

DISCIPLINA: INGLÊS

PROFESSOR: RAYSSA PEREIRA

NOME: _____ **TURMA:** _____

EXERCÍCIOS

Questão 1 (2011.1)



A tira, definida como um segmento de história em quadrinhos, pode transmitir uma mensagem com efeito de humor. A presença desse efeito no diálogo entre John e Garfield acontece porque:

- a) John pensa que sua ex- namorada é maluca e que Garfield não sabia disso.
- b) Jodell é a única namorada maluca que John teve, e Garfield acha isso estranho.
- c) Garfield tem certeza de que a ex-namorada de John é sensata, o maluco é o amigo.
- d) Garfield conhece as ex-namoradas de John e considera mais de uma como maluca.
- e) John caracteriza a ex-namorada como maluca e não entende a cara de Garfield.

Questão 2 - (ENEM - 2013.2)

The art of happiness

Nearly every time you see him, he's laughing or at least smiling. And he makes everyone else around him feel like smiling. He's the Dalai Lama, the spiritual and temporal leader of Tibet, a Nobel Prize winner, and an increasingly popular speaker and statesman. Why is he so popular? Even after spending only a few minutes in his presence you can't help feeling happier. If you ask him if he's happy, even though he's suffered the loss of his country, the Dalai Lama will give you an unconditional yes. What's more, he'll tell you that happiness is the purpose of life, and that "the very motion of our life is towards happiness". How to get there has always been the question. He's tried to answer it before, but he's never had the help of a psychiatrist to get the message across in a context we can easily understand.

(LAMA, D.; CUTLER, H. The Art of Happiness: a handbook for living. Putnam Books, 1998)

Pelo título e pela sinopse do livro de Lama e Cutler, constata-se que o tema da obra é:

- a) a discussão de Lama e seu psiquiatra.
- b) o Prêmio Nobel recebido por Lama.
- c) a liderança de Dalai Lama no Tibet.
- d) o sucesso dos autores no Tibet.
- e) a busca da felicidade no cotidiano.

Questão 3 - (ENEM 2012)



Author J. K. Rowling has announced plans to publish her first novel for adults, which will be "very different" from the Harry Potter books she is famous for.

The book will be published worldwide although no date or title has yet been released. "The freedom to explore new territory is a gift that Harry's success has brought me," Rowling said.

All the Potter books were published by Bloomsbury, but Rowling has chosen a new publisher for her debut into adult fiction. "Although I've enjoyed writing it every bit as much, my next book will be very different to the Harry Potter series, which has been published so brilliantly by Bloomsbury and my other publishers around the world," she said, in a statement. "I'm delighted to have a second publishing home in Little, Brown, and a publishing team that will be a great partner in this new phase of my writing life."

(Disponível em: www.bbc.co.uk. Acesso em: 24 fev. 2012 - adaptado)

J. K. Rowling tornou-se famosa por seus livros sobre o bruxo Harry Potter e suas aventuras, adaptados para o cinema. Esse texto, que aborda a trajetória da escritora britânica, tem por objetivo:

- a) informar que a famosa série Harry Potter será adaptada para o público adulto.
- b) divulgar a publicação do romance por J. K. Rowling inteiramente para adultos.
- c) promover a nova editora que irá publicar os próximos livros de J. K. Rowling.
- d) informar que a autora de Harry Potter agora pretende escrever para adultos.
- e) anunciar um novo livro da série Harry Potter publicado por editora diferente.

Questão 4 - (ENEM 2012.2)

Scared fit

My body was telling me things I did not want to hear. In February 2010, my doctor confirmed what my body was telling me. My not feeling well was a result of years of neglecting my body and diet. At 62, I had developed high blood pressure, type 2 diabetes, and my cholesterol was going through the roof. At 4' 10" and weighing 227 pounds, the problem was in the mirror looking back at me. My doctor said, "lose weight, start eating healthy, and start exercising if you want to live to a ripe old age". Needless to say, I was scared I wouldn't see my grandkids and great-grandkids grow up.

(PAZ, A. Disponível em: www.healthandfitnessmag.com. Acesso em: 28 fev. 2012)

No texto Scared fit, que relata a experiência de Amanda de la Paz relacionada aos cuidados com a saúde, a palavra scared faz referência ao seu medo de:

- a) emagrecer mais que o necessário.
- b) sofrer as consequências de seu descuido.
- c) enfrentar uma dieta com restrição de doces.
- d) encarar exercícios físicos pesados.
- e) enfrentar sua aparência no espelho.

Questão 5 - (ENEM -2013.2)



Tirinhas são construídas a partir de contextos sociais e podem promover reflexões diversas. Essa tirinha provoca no leitor uma reflexão acerca da:

- a) submissão aos pais.
- b) ausência dos pais.
- c) semelhança com os pais.
- d) divisão de espaço com os pais.
- e) perda da atenção dos pais.

Questão 6 (2015.1)

Why am I compelled to write? Because the writing saves me from this complacency I fear. Because I have no choice. Because I must keep the spirit of my revolt

and myself alive. Because the world I create in the writing compensates for what the real world does not give me. By writing I put order in the world, give it a handle so I can grasp it.

(ANZALDÚA. G. E. Speaking in tongues: a letter to third world women writers. In: HERNANDEZ. J. B. (Ed.). Women writing resistance: essays on Latin America and the Caribbean. Boston: South, 2003)

Gloria Evangelina Anzaldúa, falecida em 2004, foi uma escritora americana de origem mexicana que escreveu sobre questões culturais e raciais. Na citação, o intuito da autora é evidenciar as:

- a) razões pelas quais ela escreve.
- b) compensações advindas da escrita.
- c) possibilidades de mudar o mundo real.
- d) maneiras de ela lidar com seus medos.
- e) escolhas que ela faz para ordenar o mundo.

Questão 7 (ENEM 2017.2)

If You're Out There

If you hear this message
Wherever you stand
I'm calling every woman
Calling every man

We're the generation
We can't afford to wait
The future started yesterday
And we're already late

We've been looking for a song to sing
Searched for a melody
Searched for someone to lead
We've been looking for the world to change
If you feel the same, we'll go on and say
If you're out there
Sing along with me if you're out there
I'm dying to believe that you're out there
Stand up and say it loud if you're out there
Tomorrow's starting now...now...now [...]

We can destroy Hunger
We can conquer Hate
Put down the arms and raise your voice
We're joining hands today [...]

(LEGEND, J. Evolver. Los Angeles: Sony Music, 2008 - fragmento)

O trecho da letra de If You're Out There revela que essa canção, lançada em 2008, é um(a):

- a) convocação à luta armada.
- b) apelo ao engajamento social.
- c) atitude saudosista.
- d) crítica a atitudes impensadas.
- e) elogio à capacidade de aceitação.