



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Artes Visuais
Disciplina:	Fundamentos e Prática do ensino de Arte II
Turma:	2018
Ano Letivo:	2020
Semestre:	3
Turno:	3º
Carga Horária:	120
Professora	Silvia Carla Marques Costa

II – EMENTA
FUNDAMENTO E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE II Pré-requisito para a disciplina: Fundamento e Prática da Arte Educação III. O estudo da visualidade neste século e sua utilização no ensino da arte, a partir da apropriação da experiência sensível-cognitiva do produtor e do fruidor através de procedimentos pedagógicos que propiciem o pensar, analisar, fazer, refletir e julgar, capazes de atender aos objetivos significativos da experiência humana, ou seja, a educação do olhar.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<p>Oferecer uma imersão aprofundada sobre conceitos, tematizações e práticas artísticas e suas conexões com a ação educativa em arte;</p> <p>Sistematizar e criar processo educativos para e no ambiente escolar;</p> <p>Oportunizar um espaço de reflexão sobre a formação e a correspondências com as imagens da docência e da prática educativa em artes visuais;</p> <p>Operacionalizar imersão reflexiva entre Interpretação, compreensão e produção de Imagens;</p> <p>Reconhecer, identificar e sensibilizar processos de acessibilidade cultural com o ensino de arte na contemporaneidade;</p> <p>Reconhecer e estimular reflexões acerca de saberes estéticos pautados na cultura e no cotidiano;</p> <p>Compreender a espetacularização e uso das imagens através da partilha sensível de</p>

saberes e os processos culturais situados.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas através da mediação tecnológica, especialmente SIGAA. Seminários com professores convidados; Exercícios de Produção de Imagens e narrativas Visuais; Produção de textos; Projeção de filmes; Viagem de estudos dirigidos; Pesquisa bibliográfica dos textos para o ensino de arte; Leitura Coletiva de textos; Participação de exposições virtuais. Discussão de Experimentações Visuais Poéticas.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A partir de uma perspectiva histórico-social e sua vinculação ao espaço educativo propomos os seguintes conteúdos;

Incursão no universo multifacetado das diversas linguagens artísticas e suas formas de expressão, privilegiando o exame de conceitos, teorias e abordagens que estruturam este campo do saber;

Reflexão crítica sobre a relação entre a arte e a educação escolar;

Referências nas teorias do ensino da arte, nas dinâmicas de apreciação crítica, na experiência estética, nos processos de construção de juízos de gosto e na imersão dos sujeitos contemporâneos numa cultura estético-visual cada vez mais presente em nosso cotidiano.

O conteúdo programático da disciplina desmembra-se em três eixos:

1º EIXO - ELEMENTOS DE TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DA ARTE:

A formação da arte e o conhecimento artístico. Interfaces entre conhecimento artístico e outras formas de conhecimento. - Linguagem e discurso artístico. - Domínios estéticos: natureza, valor, experiência e juízo artístico;

2º EIXO – ARTE, COMUNICAÇÃO E SOCIEDADE: Variações socioculturais na constituição da arte. – História, sociologia E filosofia da arte;

O papel mediador das instituições artísticas e de outros canais de distribuição;

3º EIXO - A ARTE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR: - A escola precisa de arte? O professor como agente de educação estética.

VI - AVALIAÇÃO

1º eixo

Seminário on line – google meet

2º eixo

Narrativa Visual – postagens no youtube

3º Eixo

Ensaio científico – enviar pelo SIGAA

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BÁSICAS BARBOSA, Ana Mae (Org.) Arte-Educação Contemporânea. Consonâncias Internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.
- BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- BITTENCOURT, Cândida A. de Carvalho. Arte e Educação. Da Razão Instrumental à Racionalidade Emancipatória. São Paulo: Juruá, 2004. COLI, Jorge. O que é arte? São Paulo: Brasiliense, 2006.
- COSTA, Cristina. Questões de arte. A natureza do belo, da percepção e do prazer estético. São Paulo: Moderna, 1999.
- DUARTE JR., João Francisco. Por que arte-educação? Campinas: Papirus, 1991 ECO, Umberto. História da Beleza. São Paulo: Record, 2007.
- FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria Heloísa T. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 1993.
- GOMBRICH, Ernst. A História da Arte. São Paulo: LTC, 2000. HAAR, Michel. A obra de arte. Rio de Janeiro: DIFEL, 2000.
- HUISMAN, Denis. A estética. Lisboa: Edições 70, 1994.
- HUYGHE, René. O poder da imagem. Lisboa: Edições 70, 1986.
- KIVY, Peter. Estética: fundamentos e questões de filosofia da arte. São Paulo: Paulus, 2008.
- LEITE, Maria Isabel; OSTETTO, Luciana Esmeralda. Museu, Educação e Cultura. Encontros de crianças e professores com a arte. Campinas: Papirus, 2005.
- MEIRA, Marly. Filosofia da criação. Reflexões sobre o sentido do sensível. Porto Alegre: Mediação, 2003.
- PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

CRONOGRAMA DETALHADO PSL – FUNDAMENTOS E PRÁTICA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS II

03/11/2020 – Apresentação da disciplina – Aula da janela, narrativas e saberes insurgentes em artes visuais; Aula Remota no Google Meet

04/11/2020 – <https://www.youtube.com/watch?v=bOSg4b16isg>

Aula assíncronica - Assisti uma live e produção de ideias a partir do questionamento; O que abriga uma aula de artes visuais? Que conexões ou convergências das ideias de constelações de saberes podemos pensar o ensino de arte? Fazer notações para discussão

10/11 – Aula Sincrônica no Google meet - - Narrativas da Janela entre percepções e histórias: Produção de narrativas visuais e escritas da vida insurgente da escola; Comentário e reflexão sobre o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=bOSg4b16isg>

11/11 – Vídeo assíncronica da professora Silvia Marques

E imagem fenômeno - Silvia Marques –

http://grupovisagem.org/revista/edicao_v3_n1/artigos/4_imagem_fenome_e_dialogo/

Narrativas VISUAIS – IMPLICAÇÕES DA IDÉIA DE CRISE PARA A COMPREENSÃO DA EXPERIÊNCIA VISUAL – Raimundo Martins

Narrativa visual – Raimundo Martins

http://www.anpap.org.br/anais/2009/pdf/ceav/raimundo_martins.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=1H5svEnl8jw>

Vídeo Extr/Amar – <https://www.youtube.com/watch?v=E-s3ZmGYRmE>

<https://www.youtube.com/channel/UCUv1Mt1yPQZqUQDvim5wfhg>

17/11 – Estudo Dirigido e notações

18/11 – Experiências de Sala de Aula com Arte – Cristiane, Elida e Alice – Aula sincrônica pelo Gogle Meet

24/11 – Estudos visuais – **Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa - Maria Emilia Sardelich** - https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-15742006000200009&script=sci_arttext

Estudo Dirigido e notações

25/11 – Estudo Dirigido e notações

01/12 – Estudo Dirigido e notações

02/12 - Estudo Dirigido e notações

08/11 – Aula sincrônica pelo Gogle Meet - Palestra Geral – Carmem Capra

Carmem Capra -

<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/322/423>

09/11 – Texto de Acessibilidade Cultural Prof. Emerson de Paula

Estudo Dirigido e notações – Aula assincrônica

15/11 Estudo Dirigido e notações Aula assincrônica

16/11 – Palestra com Emerson - Aula sincrônica pelo Gogle Meet

22/11 - Estudo Dirigido e notações

23/11 – Avaliação 01 – Notações dos aprendizados

29/11 – REPRESENTAÇÕES DE ARTISTAS PLÁSTICOS NO CINEMA: UMA BIOGRAFIA CINEMATOGRAFICA? Monica Michel UFG

<https://copec.eu/congresses/wcca2014/proc/works/39.pdf>

Monica Michthel - Aula sincrônica pelo Gogle Meet

30/11 - Estudo Dirigido e notações

05/01/2021 - Estudo Dirigido e notações

06/01/2021 – Avaliação 02 – Passeios Virtuais - Seja vivo em escola viva

Enviar as narrativas visuais para o SIGAA

12/01/2021 – Assistir Defesa - Aula sincrônica pelo Gogle Meet

13/01/2021 – Avaliação Coletiva - Aula sincrônica pelo Gogle Meet

Krenak - <https://www.youtube.com/watch?v=vsl6HVepcog>

Etnografia e visualidades –

Aproximações disciplinares: história, arte e imagem - Paulo Knauss – <https://www.seer.ufrgs.br/anos90/article/view/7964>

Antropologia visual, práticas antigas e novas perspectivas de investigação José da Silva Ribeiro

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-77012005000200007

ETNOGRAFIA COM IMAGENS: PRÁTICAS DE RESTITUIÇÃO -

Ana Luiza Carvalho da Rocha, Cornélia Eckert -

<https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/tessituras/article/view/4851>