



Universidade Federal do Amapá – Unifap
Curso de Artes Visuais

Curso de Artes Visuais

PLANO DE ENSINO 2020/3

COMPONENTE CURRICULAR	DOCENTE RESPONSÁVEL
Semiótica	Prof. Dr. Benedito Rostan Costa Martins

ANO	TURNO	CARGA HORÁRIA planejamento	CARGA HORÁRIA (Aulas)	TEÓRICA	PRÁTICA	REGIME
2020.3	Noite	180 H/A	60/A	30H/A	30H/A	-

EMENTA
A disciplina parte do princípio de que a semiótica greimasiana também é uma teoria da comunicação e da cognição fundamentada filosoficamente. O estudo de seus conceitos tem por objetivo desenvolver estratégias para a aplicação da semiótica a processos empíricos de signos. O estudo dos signos; O estudo das linguagens; relações entre fenomenologia e semiótica. Análises empíricas de processos de signos e de cognição, visando à explicitação dos conceitos

OBJETIVOS
<p>A disciplina objetiva oferecer uma panorâmica da teoria semiótica elaborada por A.J. Greimas e seus colaboradores, em especial, dos desenvolvimentos da sociosemiótica que E. Landowski postula à teoria geral. Desenvolvendo o postulado greimasiano que a interação entre sujeitos funda a sentido (Semântica estrutural, 1966), o sociosemiótica propôs uma correspondência entre os procedimentos de interação e os de construção do sentido que amplificaram o escopo de análise da teoria semiótica.</p> <p>Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer a teoria semiótica (teoria geral dos signos) a partir da análise de sua perspectiva histórica, de seus principais autores e conceitos, refletindo sobre sua influência nos estudos de comunicação. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacitar os alunos a identificar os principais conceitos da semiótica, aplicando-os na análise de imagens e textos provenientes de diversos suportes midiáticos (escultura, desenho, pintura, fotografia, cinema, quadrinhos, vídeo, computação gráfica, design gráfico, etc.) avaliando sua produção simbólica, em contextos informativos, comunicacionais e estéticos.



Universidade Federal do Amapá – Unifap
Curso de Artes Visuais

--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I:

O que é semiótica;

Histórico. Panorama das semióticas. Conceito de signo e semiótica. Signo, comunicação e linguagem.

Noções das teorias do signo.

Semiótica Saussure e a lingüística moderna. Arbitrariedade do signo lingüístico. Dupla articulação do signo lingüístico.

UNIDADE II:

A obra de Roland Barthes. Elementos de semiologia. As Mitologias. Outras abordagens: Eco, Greimas, Bhabha.

Seminários.

UNIDADE III

Semiótica aplicada. A materialidade da experiência e da linguagem. A intersemiose audiovisual. Trabalhos práticos de tradução intersemiótica.

METODOLOGIA

A disciplina será lecionada no modo remoto e contará com aulas expositiva dialogadas, partindo da teoria como suporte para a análise de produtos.

Para tornar o processo didático dinâmico, as aulas contarão com recursos audiovisuais, exposições orais, leituras dirigidas, vídeos, exercícios e debates.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Partindo do processo remoto e que o aluno é produtor do processo ensino/ aprendizagem, a avaliação irá contemplar a participação nos debates e a realização das atividades e exercícios propostos em sala de aula, atividades às quais serão atribuídas notas:

1ª Prova escrita.

2ª Seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GREIMAS, A. J. (1970). Du sens I. Essais sémiotiques, Paris Seuil. _____ (1975).

Sobre o sentido: ensaios semióticos. Trad. A. C. Cruz Cezar. Petrópolis, Vozes.

_____ (1983). Du sens II. Essais sémiotiques, Paris Seuil.

_____ (2002). Da Imperfeição, trad. port. A.C. de Oliveira, São Paulo, Hacker. GREIMAS, J. E COURTÉS, J. (2005). Dicionário de semiótica. Trad. A. Dias Lima e al. São Paulo, Cultrix.



Universidade Federal do Amapá – Unifap
Curso de Artes Visuais

LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A.C. de (Ed.) (1995). Do inteligível ao sensível, São Paulo, Educ.

LANDOWSKI, E., OLIVEIRA, A.C. de, DORRA, R. (Ed.) (1999). Semiótica, estesis, estética, São Paulo-Puebla, EDUC-UAP.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LANDOWSKI, E. (1991). A sociedade refletida: ensaios de sociosemiótica I. Trad E. Brandão, São Paulo, Campinas, EDUC-PONTES.

_____ (2002). Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica II (2002). Trad. M. Amazonas, São Paulo, Perspectiva

_____ (2001). "O olhar comprometido", Revista Galáxia, n. 3, trad.

A. C. de Oliveira, M. da Vinci de Moraes, São Paulo, pp.19-56.

_____ (2004). Passions sans non, Paris, PUF.

_____ (2004). "Flagrantes delitos e retratos". Revista Galáxia, n. 8, trad. D. Ferreira, São Paulo, pp. 31- 70.

_____2005). Les interações risquées. Limoges, Pulim. OLIVEIRA, A. C.de (Org.) (2004). Semiótica plástica. São Paulo, Hacker-CPS.