



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
Disciplina:	HISTORIA DA ARTE BRASILEIRA II

Ano Letivo:	2020.3 - Turma: 2018
Semestre:	5
Turno:	Noturno
Carga Horária:	60
Nome do Professor:	Humberto Mauro Andrade Cruz

II – EMENTA

Estudo da arte Brasileira como elemento essencial para a compreensão do homem e da sociedade de seu tempo, abordando as diversas temáticas que envolvem a estética, o estilo, a produção e a análise através da materialização nas artes visuais no Brasil Colonial do Século XIX até o Modernismo Brasileiro

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- * Identificar a produção artística dos diversos períodos da história da humanidade.
- * Caracterizar os traços estéticos da produção de cada período em estudo.
- * Abordar influência contextual de cada época.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Visando a participação ativa dos discentes e a discussão que fomente um amadurecimento dos temas levantados, serão utilizadas técnicas de ensino que busquem o melhor aproveitamento do conteúdo programático.

Os métodos utilizados serão: aulas gravadas no tempo de no máximo 15 minutos que ficarão hospedadas no site da UNIFAP através do SIGA-A, assim como também apostilas de no máximo 15 páginas com o conteúdo programático previsto para cada assunto a ser estudado, buscando estimular a leitura e interpretação de textos e as dúvidas a serem tiradas através de um encontro virtual por semana previamente marcado com a turma.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Missão Francesa e o Neoclassicismo no Brasil
Romantismo e Realismo no Brasil
Impressionismo e pós-impressionismo no Brasil
Precursor do Modernismo no Brasil
O Ecletismo no Brasil
O designe no século XIX no Brasil
Art Nouveau no Brasil
Modernismo no Brasil
Fotografia do Século XIX e Século XX no Brasil

VI - AVALIAÇÃO

Serão realizadas em forma objetivas através de questões que estimulem o estudo dirigido.

- 1ª. AP (Avaliação Parcial)
- 2ª. AP (Avaliação Parcial)
- AF (Avaliação Final)

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

– *Arte no Brasil*. São Paulo - SP, Abril Cultural, 1979.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos Editorial, 2002.

DUCHER, Robert. *Características dos estilos*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2002.

LACOSTE, Jean. *A filosofia da arte*. São Paulo: Zahar, 1986.

LAGO, Pedro Correa do, LAGO, Bia Correa do. *Frans Post (1612-1680) – Obra Completa*. Rio de Janeiro: Capivara, 2006

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso