



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
Disciplina:	ENSINO DE ARTE EM MUSEUS E ESPAÇOS CULTURAIS

Ano Letivo:	2020
Semestre:	3
Turno:	TARDE/NOITE
Carga Horária:	60
Nome dos Professores:	JOSÉ DE VASCONCELOS SILVA – ELOANE DE JESUS RAMOS CANTUÁRIA

II – EMENTA
Ensino de Arte no sistema museal: memória, patrimônio, poder e mercado. Paradigmas museológicos e as possibilidades de Ensino de Arte. Desenvolvimento de projetos de Ensino de Arte em Museus e Espaços Culturais.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
- Proporcionar ao aluno conhecimento histórico e cultural do ensino de arte em museus e espaços culturais;
- Possibilitar a compreensão sobre o processo de ensino de arte em museus e espaços culturais;
- Apresentar ao aluno o conhecimento sobre a importância das práticas educativas desenvolvidas em museus e espaços culturais;
- Proporcionar ao aluno a possibilidade do acesso a prática da leitura da imagem em museus e espaços culturais.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
A disciplina será disponibilizada na modalidade de Ensino Remoto, em conformidade à Resolução 07/2020-UNIFAP. A metodologia aplicada contará com estratégias de ensino adotada fora da sala de aula presencial, mediada por tecnologias (digitais ou não). Essa estratégia será utilizada excepcionalmente durante o ano letivo 2020 ou enquanto durar a pandemia do Novo Coronavírus – COVID-19, podendo estender-se para o período de retorno às atividades presenciais (Art. 2º da Resolução 07/2020).
Dessa forma, o planejamento obedecerá duas estratégias de ensino de aprendizado online:
- Síncrona (que acontecerá por via de videoconferências realizadas em tempo real, onde os alunos participarão por meio de alguma plataforma unificada de comunicação como: Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, RNP, Skype, etc.).
- Assíncrona (que poderá acontecer a qualquer momento, não necessariamente em grupo, mas com o feedback do tutor), nessa modalidade será disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem escolhido os textos, vídeos, apresentações em power point, chats online, fóruns para dúvidas, debates e atividades/exercícios diversos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O Panorama Histórico e Social dos Museus; (2 Encontros)

- Breve histórico dos museus;
- Tipos de museus;
- Noções básicas dos espaços dos museus, documentação, conservação, curadoria e montagem de exposições;

Os museus como espaços educativos: entre políticas e práticas. (2 Encontros)

- Educação não formal e espaços culturais;
- Práticas educativas em museus e espaços culturais.

A Mediação educativa e cultural; (2 Encontros)

- Arte/Educador, monitor ou mediador cultural? Reflexões sobre identidade profissional na área da educação em museus.

A Obra de arte como recurso pedagógico (4 Encontros)

- A imagem no ensino da Arte;
- Sobre métodos de leitura de imagem em museus no ensino da arte contemporânea.

Obs. Cada encontro equivale a 6 horas/aulas.

VI - AVALIAÇÃO

As avaliações (parciais e finais) de acordo com o art. 17 da resolução 07/2020 deverão ser “feitas na forma discursivas, objetivas, orais, portfólios, fóruns (interface assíncrona), lista de exercícios e testes, simulados ou estudos de caso, debates entre os alunos, resenhas, auto avaliações, Quis online, dentre outras” .

A avaliação levará em consideração a frequência nas videoconferências, participação e resolução das atividades.

Obs: O somatório da nota mínima para as atividades é 0 e a máxima é 10.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mãe. A imagem no Ensino da Arte. São Paulo, Cortez, 1991.

_____. Educação em Museus: termos que revelam preconceito. In: AQUINO, André (org.). Diálogos entre arte e público – Caderno de textos. Recife/PE: Fundação de Cultura da Cidade de Recife, 2008.

BARBOSA, Ana Mae, Coutinho, Rejane. (Orgs) Arte educação como mediação cultural e social. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.

BEMVENUTI, Alice. Museus e educação em museus: história, metodologias e projetos. Com análises de caso: museus de arte contemporânea de São Paulo, Niterói e Rio Grande do Sul. In: MEDEIROS, Maria Beatriz de (org.). Arte em pesquisa: especificidades. Brasília/DF: Editora da Pós-graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004, v.2.

MARTINS, Mirian Celeste (org.). Mediação: provocações estéticas. Universidade Estadual Paulista – Instituto de Artes. Pós-graduação. São Paulo, v. 1, n. 1, 2005.

OTT, Robert Willian. Ensinando crítica nos museus. In: BARBOSA Ana Mae. (Org.). Arte-educação: leitura no subsolo. 6.ed. São Paulo: Cortez, 2005b.

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUORO, Anamélia Bueno. Olhos que pintam; a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002.

CAMPOS, Neide Pelaez. A construção do olhar estético. Crítica do educador.

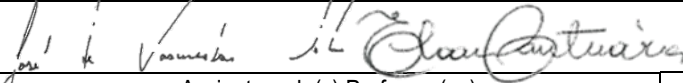
OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus Ltda, 1983.

CARVALHO, Livia Marques. O ensino de artes em ONG's. Editora Cortez. São Paulo, 2008.

GOHN, Maria da Glória. Educação Não Formal e o Educador Social: Atuação no Desenvolvimento de Projetos Sociais. Editora Cortez, 2010. Coleções Questões da Nossa Época; Volume 1.

BASTIANE, A.C, RUSCHEL, A. L. Mediação para exposição em arte: um caminho trilhado em contextos culturais e sociais. 26, 2010. In: 5º SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES, 2010, Ed. FAP. Curitiba. PR

PEREIRA, Júnia Pereira. Escola e museu – Diálogos e práticas. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura – Superintendência de Museus / Cefor, 2007.

	
Assinatura do(s) Professor(es)	Coordenador(a) do Curso

