



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

P L A N O D E E N S I N O


I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	179 - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA
Disciplina:	FH0506 - PESQUISA EM ARTE II (ANTEPROJETO)
Turma:	2018
Ano Letivo:	2020
Semestre:	3
Turno:	noturno
Dia da semana	sábado
Carga Horária/Aula:	60 horas
Nome do Professor:	Prof. Dr. Alexandre Adalberto Pereira
II – EMENTA	
O conhecimento sobre os indicadores que compõem a estrutura investigativa do desenho do projeto. As linhas investigativas: linhas de pesquisas dos docentes do curso de artes da UNIFAP. O estudo das peculiaridades próprias das artes visuais contemporâneas e sua indispensável vinculação com a investigação. O vínculo interdisciplinar entre os diferentes tipos de investigação caráter sociológico, estético, histórico, semiótico, psicológico. (anteprojeto)	
III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA	
Apresentar os indicadores da estrutura investigativa (desenho do projeto). Divulgar as linhas de pesquisa dos docentes (Pesquisa em Lattes). Mapear tópicos de pesquisa em arte (mapeamento da produção acadêmica no BDTD). Discutir os tipos de investigação Produzir um anteprojeto (esboço/planejamento do projeto)	
IV – METODOLOGIA DE ENSINO	
Leituras e discussões de textos. Aulas expositivas. Estudo dirigido. Orientações em grupo para elaboração de anteprojeto. Elaboração de anteprojeto. Seminários de apresentação de anteprojeto.	
V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
VI – AVALIAÇÃO	
Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo observando os conhecimentos específicos da disciplina. Serão realizadas avaliações parciais na forma de textos com argumentos críticos sobre a bibliografia apresentada e avaliação final por meio de seminários. <ul style="list-style-type: none">• Avaliação parcial: 1: produção de texto a partir de questões subjetivas• Avaliação parcial 2: produção de texto a partir de questões subjetivas• Avaliação final: Seminários	
VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
TODAS AS LEITURAS DESTES ITENS SÃO OBRIGATÓRIAS	

DESLANDES, Suely Ferreira. O projeto de pesquisa como exercício científico e artesanato intelectual. In: MINAYO, Maria Cecília de Sousa (org). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2007

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RAMOS, José Raúl Gallego. Cómo se construye el marco teórico de la investigación. **Cad. Pesqui.**, São Paulo, v. 48, n. 169, p. 830-854, Sept. 2018. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742018000300830&lng=en&nrm=iso>. access on 14 Oct. 2020. <https://doi.org/10.1590/198053145177>.

	
Assinatura do Professor	Coordenador(a) do Curso

Macapá, 15 de outubro de 2020

CRONOGRAMA DE AULAS

DATA	ATIVIDADE
07/11	Aula expositiva online (Apresentação da estrutura do projeto)
09/11- 14/11	Atividade orientada online Leitura do texto “O projeto de pesquisa como exercício científico e intelectual” Disponível em http://files.linha-de-pesquisa.webnode.com/200000019-c8f2cc9ed5/Texto%20Livro%20Minayo.pdf
21/11	Oficina online de identificação de linha de pesquisa e mapeamento de produção
23/11- 28/11	Atividade orientada online – mapeamento de produção e definição de pesquisa para leitura
05/12	Atividade avaliativa online – apresentação do mapeamento da produção
07/12- 12/12	Atividade orientada online – Leitura de tese ou dissertação por tópico de interesse de pesquisa
19/12	Oficina online - Identificação do tema, problema, objetivos, marco teórico e identificação da tipologia do estudo (se é sociológico, estético, histórico, semiótico, psicológico, etc)
21/12- 26/12	Atividade orientada online: elaboração do tema, problema de pesquisa e objetivo de pesquisa
02/01	Oficina on-line de construção de anteprojeto
04/01- 09/01	Atividade orientada online de construção de anteprojeto
16/01	Entrega do anteprojeto para avaliação