



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

PLANO DE ENSINO REMOTO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
Disciplina:	Comunicação e Processos Museológicos
Turma:	2017
Ano Letivo:	2020
Semestre:	2020.3
Turno:	De acordo com o cronograma anexado
Carga Horária:	60 hrs
Nome do Professor:	Prof. Dr. João Batista Gomes de Oliveira
Número de alunos:	De acordo com o PPC do curso

II – EMENTA
O Museu de Arte e seu papel sociocultural: preservação, decodificação e comunicação do Patrimônio Artístico. Museologia e Museu de Arte. Processo de salvaguarda e comunicação museológica: ambiente clássico, moderno e pós-moderno. Análise do planejamento e montagem de exposição de arte, temporária e de longa duração (permanente).
III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
a) Apresentar o Museu de Arte e sua dinâmica institucional; b) Mostrar as principais correntes teórico-metodológicas da disciplina museologia e sua inter-relação com o Museu de Arte; c) Mostrar as metamorfoses museais das exposições artísticas: contextos clássico, moderno e pós-moderno; d) Analisar o planejamento e montagem de exposição de arte, temporárias e de longa duração.
IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas teóricas e expositivas síncronas. Estudos dirigidos. Atividades de pesquisa, debates e seminários por meio de webconferência. Leituras e discussões de textos. Visitas virtual a museus e centros culturais virtuais
V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. Museu de Arte, Museologia e Patrimônio Artístico. 1.1. Museologia, Museografia e Museu de Arte 1.2. Museus de Arte e Patrimônio Artístico 1.3. Salvaguarda e Comunicação museológica em Museus de Arte 2. Museus de artes em metamorfoses 2.1. O contexto clássico 2.2. O ambiente museológico moderno 2.3. O museu no ambiente pós-moderno

3. Exposição de arte: métodos, materiais e técnicas

- 3.1. Política cultural x exposição de longa duração
- 3.2. Equipes de profissionais: interdisciplinaridade
- 3.3. Acervo: coleta, tratamento e utilização
- 3.4. Público-alvo e/ou comunidades
 - 3.4.1. Marketing
- 3.5. Textos: criação e redação
- 3.6. Espaços: arquitetura e/ou território
- 3.7. Suportes: estruturas e materiais
- 3.8. Programação visual
 - 3.8.1. Recursos complementares
- 3.9. Atividades de apoio: ação educativa e ação cultural
- 3.10. Segurança
- 3.11. Cronograma: atividade/período
- 3.12. Custos
- 3.13. Montagem
- 3.14. Manutenção

VI – AVALIAÇÃO

Avaliação parcial: apresentação individual de textos

Avaliação parcial: apresentação de seminários em grupo abordando temas do conteúdo programático

Avaliação final: apresentação de seminários

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELTING, Hans O fim da história da arte. Trad. Rodnei Nascimento. São Paulo,

COSACNAIF, 2006. Resumo em:

https://www.academia.edu/30933980/O_fim_da_hist%C3%B3ria_da_arte_segundo_Hans_Belting

CHIOVATTO, Mila Milene. Museu, imaginação e formação dos sujeitos: a exposição de Pinacoteca do Estado de São Paulo. in: pnm.museus.gov.br/textos

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Entre Cenografias. O Museu e a exposição de Arte no séc.XX. São Paulo, Edusp/Fapes, 2004

O`DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco; a ideologia do espaço da arte. Trad. Carlos S. M. Rosa.SP: Martins Fontes, 2002. DO CUBO BRANCO AOS ESPAÇOS DE INTIMIDADE: UM ...files.cercomp.ufg.br › weby › CulturaVisual_L1_012

MARANDINO, Martha. O Museu como lugar de cidadania. in: www portaldo professor.mec.gov.br

OLIVEIRA, João Batista. Museus de artes em metamorfoses. Editora da UNIFAP, 2017.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, M.M.; BRUNO, M.C.O. A memória do pensamento museológico contemporâneo
São Paulo: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus-ICOM, 1995.

CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional brasileira. São Paulo: Lemos, 1999.

DANTO, C. Arthur. Após o Fim da Arte: a Arte Contemporânea e os Limites da História.
(Tra.Saulo Krieger) SP. Odysseus/ EDUSP, 2006

FERREIRA, Glória e COTRIN, Cecília. Escritos de Artistas: os anos 70/80. RJ. Editora
Zahar. 2006.

GIRAUDY, D.; BAUILHT, H. O museu e a vida. Tradução: Jeanne F.F.F. Silva. Rio de
Janeiro: Fundação Nacional Pró-Memória, 1990.

JAMESON, Frederic-. *O mal-estar no pós-modernismo: Teorias Práticas*. KAPPLAN,
Ann. (org). Trad. Vera Ribeiro, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993

MENSCH, Peter van. O objeto de estudo da museologia. Tradução: Débora Bolsanello e
Vânia D. E. de Oliveira. Rio de Janeiro: UNI-RIO/UGF, 1994.

THISTLEWOOD, David. Estudos críticos: o museu de arte contemporânea e sua relevância social.
in BARBOSA, Mae (org). Arte /educação: leitura no subsolo. SP. CORTEZ. 1997.

Assinatura do Professor	Coordenador(a) do Curso

Macapá, 15 de outubro de 2020

CRONOGRAMA DE AULAS

DATA	ATIVIDADE
03/11	Aula expositiva online síncrona - apresentação da disciplina
10/11	Aula expositiva online síncrona Tópicos: Museologia, Museografia e Museu de Arte
17/11	Aula expositiva online. Tópicos Museus de Arte e Patrimônio Artístico Salvaguarda e Comunicação museológica em Museus de Arte
24/11	Aula expositiva online síncrona Tópicos: O museu clássico O ambiente museológico moderno
01/12	1.Avaliação Parcial – apresentação e debates de textos
08/12	Aula expositiva online síncronas Tópico: O museu no ambiente pós-moderno
15/12	Aula expositiva online síncrona Tópicos: . Política cultural x exposição de longa duração Equipes de profissionais: interdisciplinaridade Acervo: coleta, tratamento e utilização

	Público-alvo e/ou comunidades Marketing
22/12	Aula expositiva online síncrona Tópicos: Textos: criação e redação Espaços: arquitetura e/ou território Suportes: estruturas e materiais Programação visual Recursos complementares
29/12	Aula expositiva online síncrona Tópicos: Atividades de apoio: ação educativa e ação cultural Segurança Cronograma: atividade/período Custos Montagem Manutenção
05/01	2. Avaliação parcial - Apresentação de seminários - online síncrona
12/01	Avaliação final - Apresentação de seminários - online síncrona