



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO  
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**P L A N O D E E N S I N O**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	179 - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA
<b>Disciplina:</b>	FH0505 - PESQUISA EM ARTE I (MET. DA PESQ.CIENTIFICA) (2020 .2 - T01)
<b>Turma:</b>	2019
<b>Ano Letivo:</b>	2020
<b>Semestre:</b>	2
<b>Ano civil</b>	2021
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Dia da semana</b>	sexta-feira
<b>Horário disponível</b>	18h30
<b>Carga Horária da disciplina total</b>	60h
<b>Carga Horária da disciplina semanal</b>	4.9h
<b>Carga Horária de planejamento semanal</b>	11,8h
<b>Nome do Professor:</b>	Prof. Dr. Alexandre Adalberto Pereira
<b>II – EMENTA</b>	
Metodologia da Pesquisa Científica. A articulação dos diversos aspectos e condicionamentos que envolvem historicamente os processos de formação e investigação no campo artístico. O paralelo entre arte e ciência. A metodologia da pesquisa científica em arte.	
<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>	
Discutir aspectos da metodologia da pesquisa científica; Apresentar as bases lógicas e metodológicas da investigação no campo social; Exibir os quadros de referência da pesquisa social; Dialogar sobre pesquisa em arte.	
<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
Leituras e discussões de textos. Aulas expositivas. Atividades assíncronas Estudo dirigido. Seminários.	
<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
Aspectos da metodologia da pesquisa científica – Epistemologia Bases lógicas e metodológicas da investigação no campo social; Quadros de referência da pesquisa social; Pesquisa em arte.	
<b>VI – AVALIAÇÃO</b>	

Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo observando os conhecimentos específicos da disciplina.

#### **AVALIAÇÃO PARCIAL 1 DIVIDIDO EM 2 PARTES**

Seminário em grupo (Nota até 5 pontos)

Vídeo produzido sobre o conteúdo do seminário (Nota até 5 pontos)

#### **AVALIAÇÃO FINAL DA DISCIPLINA**

Prova de avaliação do aprendizado (Nota até 10 pontos)

#### **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**TODAS AS LEITURAS DESTE ITEM SÃO OBRIGATÓRIAS**

GIL, Antonio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. - 6. São Paulo : Atlas,. 2008


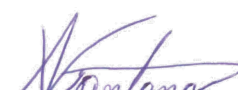
(disponível em : <https://ayanrafael.files.wordpress.com/2011/08/gil-a-c-mc3a9todos-e-tc3a9nicas-de-pesquisa-social.pdf> )

MINAYO, Maria Cecília de Sousa (org). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

(disponível em <http://files.linha-de-pesquisa.webnode.com/200000019-c8f2cc9ed5/Texto%20Livro%20Minayo.pdf>)

#### **VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2007

	
<b>Assinatura do Professor</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>

Macapá, 15 de junho de 2021

## CRONOGRAMA DE AULAS

09,16,23 e 30 de julho de 2021  
 06,13 e 27 de agosto de 2021  
 03,10,17 e 24 de setembro de 2021  
 4 (quatro) atividades assíncronas  
 5 (cinco) seminários avaliativos  
 4 (quatro) aulas expositivas  
 1 (um) prova de avaliação de aprendizado

DATA	ATIVIDADE
09/07	Apresentação da disciplina
16/07	Aula expositiva – epistemologia da pesquisa
23/07	Seminário 1
30/07	Seminário 2
Atividade Assíncrona	Leitura de textos indicados
Atividade Assíncrona	Produção de vídeo complementar ao seminário
06/8	Aula expositiva
13/08	Seminário 3
27/08	Seminário 4
Atividade Assíncrona	Leitura de textos indicados
Atividade Assíncrona	Produção de vídeo complementar ao seminário
03/09	Aula expositiva
10/09	Seminário 5
17/09	Aula expositiva
24/09	Prova de avaliação de aprendizagem

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO SEMINÁRIO E VÍDEO (5+5 pontos)

DATA	GRUPO		
<b>COMPONENTES</b>			
TEXTO			
<b>APRESENTAÇÃO ORAL</b>			
Excelente	Bom	regular	insuficiente
<b>CAPACIDADE DE ENVOLVER A TURMA NO DEBATE</b>			
Excelente	Bom	regular	insuficiente
<b>VÍDEO PRODZIDO</b>			
<b>EXCELENTE</b> Atendimento de todos os elementos discutidos no seminário apresentado	<b>BOM</b> Atendimento parcial dos elementos discutidos no seminário apresentado	<b>REGULAR</b> Atendimento regular dos elementos discutidos no seminário apresentado	<b>INSUFICIENTE</b> Não apresentou vídeo ou apresenta vídeo sem relação com as discussões do seminário apresentado

## **TERMO DE DESAUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM**

Eu, Alexandre Adalberto Pereira, me reservo direito de ter minha imagem pessoal garantida e preservada durante a execução das aulas online e por isso informo que não autorizo a utilização de minha imagem pessoal durante os encontros online.

Não autorizo a captura de fotos, prints ou imagens em vídeo, com ou sem captação de som.

O direito de imagem é um dos direitos da personalidade que foram consagrados na constituição federal brasileira, sendo inerente de cada indivíduo, pessoa física ou jurídica, e que se violado gera o dever de reparação.

Pelo presente termo, você está ciente que não será permitido a captura, circulação e a modificação das imagens, bem como adições, ou qualquer mudança, que altere o sentido das mesmas, ou que desrespeite a inviolabilidade da minha imagem pessoal.