



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO  
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	179 - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA
<b>Disciplina:</b>	FH0507 - PESQUISA EM ARTE III (PROJETO) (2020 .2 - T01)
<b>Turma:</b>	2018
<b>Ano Letivo:</b>	2020
<b>Semestre:</b>	2
<b>Ano civil</b>	2021
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Dia da semana</b>	quarta-feira
<b>Horário disponível</b>	18h30
<b>Carga Horária da disciplina total</b>	60h
<b>Carga Horária da disciplina semanal</b>	4.9h
<b>Carga Horária de planejamento semanal</b>	11,8h
<b>Nome do Professor:</b>	Prof. Dr. Alexandre Adalberto Pereira

<b>II – EMENTA</b>
Projeto. O desenvolvimento de postura do pesquisador sobre a base e a formação do argumento na pesquisa científica – as análises e os argumentos na pesquisa científica. Revisão e sistematização dos conhecimentos, no campo artístico, analisado nas etapas anteriores e seus aspectos transdisciplinares. O desenvolvimento de um projeto final de iniciação científica.
<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
Discutir encaminhamentos da pesquisa Formular problema de pesquisa Construir hipótese Definir classificação da pesquisa (método, abordagem, tipo) Definir projeto de pesquisa
<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Leituras e discussões de textos. Aulas expositivas. Atividades assíncronas Estudo dirigido. Seminários.
<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
Encaminhamentos da pesquisa Problema de pesquisa Construção de hipótese Definição da classificação da pesquisa (método, abordagem, tipo) Elaboração do projeto de pesquisa

**VI – AVALIAÇÃO**

Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo observando os conhecimentos específicos da disciplina.

**AVALIAÇÃO PARCIAL 1 DIVIDIDO EM 2 PARTES**

Seminário em grupo (Nota até 5 pontos)

Vídeo produzido sobre o conteúdo do seminário (Nota até 5 pontos)

**AVALIAÇÃO FINAL DA DISCIPLINA**

Entrega do projeto de pesquisa (Nota até 10 pontos)

**VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

**TODAS AS LEITURAS DESTE ITEM SÃO OBRIGATÓRIAS**

Gil, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2002 (disponível em: <https://ayanrafael.files.wordpress.com/2011/08/gil-a-c-mc3a9todos-e-tc3a9nicas-de-pesquisa-social.pdf> )

MINAYO, Maria Cecília de Sousa (org). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007. (disponível em <http://files.linha-de-pesquisa.webnode.com/200000019-c8f2cc9ed5/Texto%20Livro%20Minayo.pdf>)

**VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

RAMOS, José Raúl Gallego. Cómo se construye el marco teórico de la investigación. **Cad. Pesqui.**, São Paulo , v. 48, n. 169, p. 830-854, Sept. 2018 . Available from <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0100-15742018000300830&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742018000300830&lng=en&nrm=iso)>. access on 14 Oct. 2020. <https://doi.org/10.1590/198053145177>.



**Assinatura do Professor**

Macapá, 15 de junho de 2021



**Coordenador(a) do Curso**

## CRONOGRAMA DE AULAS

07,14,21 e 28 de julho de 2021  
 04,11,18 e 25 de agosto de 2021  
 01,08,15 e 22 de setembro de 2021  
 4 (quatro) atividades assíncronas  
 4 (quatro) seminários avaliativos  
 4 (quatro) aulas expositivas  
 4 (quatro) aulas práticas

DATA	ATIVIDADE
07/07	Apresentação da disciplina
14/07	Aula expositiva – epistemologia da pesquisa
21/07	Seminário 1
28/07	Seminário 2
Atividade Assíncrona	Leitura de textos indicados
Atividade Assíncrona	Produção de tema e delimitação do tema e encontro com o/a orientador/a
04/08	Aula expositiva
11/08	Seminário 3
18/08	Seminário 4
25/08	Aula expositiva
Atividade Assíncrona	Leitura de textos indicados
Atividade Assíncrona	Produção de problema e objetivos geral e específicos
01/09	Produção de justificativa
08/09	Produção de marco teórico/metodológico
15/09	Produção de marco teórico/metodológico e cronograma
22/09	Entrega do projeto finalizado

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO SEMINÁRIO

DATA	GRUPO		
<b>COMPONENTES</b>			
TEXTO			
<b>APRESENTAÇÃO ORAL</b>			
Excelente	Bom	regular	insuficiente
<b>CAPACIDADE DE ENVOLVER A TURMA NO DEBATE</b>			
Excelente	Bom	regular	insuficiente

## **TERMO DE DESAUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM**

Eu, Alexandre Adalberto Pereira, me reservo direito de ter minha imagem pessoal garantida e preservada durante a execução das aulas online e por isso informo que não autorizo a utilização de minha imagem pessoal durante os encontros online.

Não autorizo a captura de fotos, prints ou imagens em vídeo, com ou sem captação de som.

O direito de imagem é um dos direitos da personalidade que foram consagrados na constituição federal brasileira, sendo inerente de cada indivíduo, pessoa física ou jurídica, e que se violado gera o dever de reparação.

Pelo presente termo, você está ciente que não será permitido a captura, circulação e a modificação das imagens, bem como adições, ou qualquer mudança, que altere o sentido das mesmas, ou que desrespeite a inviolabilidade da minha imagem pessoal.