



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	179 - ARTES VISUAIS - LICENCIATURA
Disciplina:	FH0507 - PESQUISA EM ARTE III (PROJETO) (2020 .2 - T01)
Turma:	2018
Ano Letivo:	2020
Semestre:	2
Ano civil	2021
Turno:	Noturno
Dia da semana	quarta-feira
Horário disponível	18h30
Carga Horária da disciplina total	60h
Carga Horária da disciplina semanal	4.9h
Carga Horária de planejamento semanal	11,8h
Nome do Professor:	Prof. Dr. Alexandre Adalberto Pereira

II – EMENTA
Projeto. O desenvolvimento de postura do pesquisador sobre a base e a formação do argumento na pesquisa científica – as análises e os argumentos na pesquisa científica. Revisão e sistematização dos conhecimentos, no campo artístico, analisado nas etapas anteriores e seus aspectos transdisciplinares. O desenvolvimento de um projeto final de iniciação científica.
III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Discutir encaminhamentos da pesquisa Formular problema de pesquisa Construir hipótese Definir classificação da pesquisa (método, abordagem, tipo) Definir projeto de pesquisa
IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Leituras e discussões de textos. Aulas expositivas. Atividades assíncronas Estudo dirigido. Seminários.
V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Encaminhamentos da pesquisa Problema de pesquisa Construção de hipótese Definição da classificação da pesquisa (método, abordagem, tipo) Elaboração do projeto de pesquisa

VI – AVALIAÇÃO

Qualitativa, diagnóstica e processual, realizada de modo contínuo observando os conhecimentos específicos da disciplina.

AVALIAÇÃO PARCIAL 1 DIVIDIDO EM 2 PARTES

Seminário em grupo (Nota até 5 pontos)

Vídeo produzido sobre o conteúdo do seminário (Nota até 5 pontos)

AVALIAÇÃO FINAL DA DISCIPLINA

Entrega do projeto de pesquisa (Nota até 10 pontos)

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

TODAS AS LEITURAS DESTE ITEM SÃO OBRIGATÓRIAS

Gil, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2002 (disponível em: <https://ayanrafael.files.wordpress.com/2011/08/gil-a-c-mc3a9todos-e-tc3a9nicas-de-pesquisa-social.pdf>)

MINAYO, Maria Cecília de Sousa (org). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007. (disponível em <http://files.linha-de-pesquisa.webnode.com/200000019-c8f2cc9ed5/Texto%20Livro%20Minayo.pdf>)

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

RAMOS, José Raúl Gallego. Cómo se construye el marco teórico de la investigación. **Cad. Pesqui.**, São Paulo , v. 48, n. 169, p. 830-854, Sept. 2018 . Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742018000300830&lng=en&nrm=iso>. access on 14 Oct. 2020. <https://doi.org/10.1590/198053145177>.



Assinatura do Professor

Macapá, 15 de junho de 2021



Coordenador(a) do Curso

CRONOGRAMA DE AULAS

07,14,21 e 28 de julho de 2021
 04,11,18 e 25 de agosto de 2021
 01,08,15 e 22 de setembro de 2021
 4 (quatro) atividades assíncronas
 4 (quatro) seminários avaliativos
 4 (quatro) aulas expositivas
 4 (quatro) aulas práticas

DATA	ATIVIDADE
07/07	Apresentação da disciplina
14/07	Aula expositiva – epistemologia da pesquisa
21/07	Seminário 1
28/07	Seminário 2
Atividade Assíncrona	Leitura de textos indicados
Atividade Assíncrona	Produção de tema e delimitação do tema e encontro com o/a orientador/a
04/08	Aula expositiva
11/08	Seminário 3
18/08	Seminário 4
25/08	Aula expositiva
Atividade Assíncrona	Leitura de textos indicados
Atividade Assíncrona	Produção de problema e objetivos geral e específicos
01/09	Produção de justificativa
08/09	Produção de marco teórico/metodológico
15/09	Produção de marco teórico/metodológico e cronograma
22/09	Entrega do projeto finalizado

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO SEMINÁRIO

DATA	GRUPO		
COMPONENTES			
TEXTO			
APRESENTAÇÃO ORAL			
Excelente	Bom	regular	insuficiente
CAPACIDADE DE ENVOLVER A TURMA NO DEBATE			
Excelente	Bom	regular	insuficiente

TERMO DE DESAUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Alexandre Adalberto Pereira, me reservo direito de ter minha imagem pessoal garantida e preservada durante a execução das aulas online e por isso informo que não autorizo a utilização de minha imagem pessoal durante os encontros online.

Não autorizo a captura de fotos, prints ou imagens em vídeo, com ou sem captação de som.

O direito de imagem é um dos direitos da personalidade que foram consagrados na constituição federal brasileira, sendo inerente de cada indivíduo, pessoa física ou jurídica, e que se violado gera o dever de reparação.

Pelo presente termo, você está ciente que não será permitido a captura, circulação e a modificação das imagens, bem como adições, ou qualquer mudança, que altere o sentido das mesmas, ou que desrespeite a inviolabilidade da minha imagem pessoal.