



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
Turma:	2020
Disciplina:	Percepção e comunicação visual (LA0447)
Modalidade de ensino:	Remoto

Ano Letivo:	2020		
Semestre:	2º	Início: 05/07/2021	Término: 28/09/2021
Turno:	Noturno (18h10/21h50)		
Carga Horária:	60 h/a		
Nome do Professor:	Clícia Coelho	Formação Acadêmica:	Mestrado
Dia da semana:	Quarta-feira		

II – EMENTA
A comunicação não verbal. Características de Percepção Visual. O processo de criação e decodificação da imagem. Os sentidos como instrumentos da percepção: elementos da comunicação visual.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<p>Geral:</p> <p>Desenvolver estudos teóricos e práticos sobre os fundamentos compositivos da percepção e da comunicação visual com ênfase na produção e exposição de narrativas visuais.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pesquisar aspectos artísticos e estéticos dos elementos básicos da percepção e comunicação visual.- Entender como os fundamentos da percepção e da comunicação visual auxiliam no processo de criação.- Proporcionar a experimentação e pesquisa de aspectos artísticos e estéticos dos elementos de composição da percepção e comunicação visual.- Ampliar o repertório de imagens para diversas modalidades visuais da comunicação.- Propor projeto aplicável ao ensino das artes visuais utilizando a produção de narrativas visuais a partir de perspectiva pós-estruturalistas da educação.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<p>A disciplina privilegia a relação dialógica e processual através da discussão da bibliografia indicada e outras atividades correlatas. Considerando o contexto pandêmico, todas as ações serão desenvolvidas por meio de Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs). A saber: YouTube, WhatsApp, Meet, CAFE; Museus Virtuais, bem como outras plataformas afins.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aulas síncronas expositivas com discussão de textos da bibliografia indicada.• Aulas assíncrona em consonância com o conteúdo da disciplina. <p>Atividades correlatas:</p> <p>Apresentação de seminários; Exercícios de Produção de Imagens e narrativas Visuais; Produção de textos; Projeção de filmes; Estudos dirigidos; Participação de exposições artísticas virtuais; Participação de eventos científicos virtuais; Discussão de Experimentações Visuais Poéticas; Participação de especialista.</p>

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo programático do componente curricular desdobra-se em três eixos:

Eixo I: Comunicação visual. A mensagem visual. A decomposição da mensagem. Elementos básicos da comunicação visual. Anatomia da mensagem visual. A dinâmica do contraste. Técnicas visuais: estratégias de comunicação.

Eixo II: Elementos da composição visual: cor, luz e harmonia.

- A cor: estímulos. percepção da cor. Classificação das cores.
- A luz: Emissão, propagação e natureza da luz. Características e propriedades da luz. Diferença de velocidades: fator de decomposição da luz branca. Aferição da luz. Os átomos na produção de luz.
- O olho e a visão: Estrutura do olho humano. Visão cromática. Limites da visão.
- A natureza da cor e sua ação psíquica, simbólica e mística: Estímulos - estrutura da cor; Elementos psicológicos; Utilização mística e simbólica – reações a cor. Fascínio da abstração. A cor no esporte. A cor na Teosofia e Antroposofia. A cor nos cultos afro-brasileiros.
- Cores: vermelho. Amarelo. Verde. Azul. Violeta. Laranja. Púrpura. Marrom. Ocre e terras. Branco. Preto.
- Do impressionismo à arte abstrata: Antecedentes do Impressionismo. O Impressionismo. O abstracionismo.
- O emprego das cores no Brasil.
- Elementos de harmonia: Harmonização de valores e tons. Escala de valores. Harmonização. Lei do contraste simultâneo.
- Cor inexistente.

Eixo III: Percepção visual e teorias da imagem:

- A modernidade e o problema do observador – Jonathan Crary.
- A parte do espectador – Jacques Aumont.
- O direito de olhar – Nicholas Mirzoeff.
- Quando as imagens tocam o real – Georges Didi-Huberman.
- A inelutável cisão do ver – Georges Didi-Huberman.
- O que as imagens realmente querem? – W. J T. Mitchell.
- Narrativas Visuais: Imagens, Visualidades e Experiência Educativa – Raimundo Martins.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será dialógica e processual. Estará voltada para o desempenho do acadêmico durante o desenvolvimento da disciplina e abrangerá aspectos relacionados aos objetivos propostos.

Pesos avaliativos:

Avaliação formativa: 5 pontos

Avaliação somativa: 15 pontos

Equação: $5+15 = 20 \div 2 = 10$

Requisitos:

1. Avaliação Formativa

Realizar-se-á permanentemente por meio do acompanhamento do processo de construção do conhecimento, com o objetivo de redefinir estratégias de trabalho, de possibilitar autoavaliação frequente ao aluno e ao professor acerca do processo de ensino e aprendizagem. A avaliação contemplará:

- A assiduidade e pontualidade nas aulas e atividades (2,0 pontos)
- A participação nas discussões propostas nas aulas de forma crítica, respeitosa e colaborativa (3,0 pontos)

2. Avaliação Somativa - Entendida como um processo que ocorre ao longo de muitos momentos do processo de ensino e aprendizagem. A avaliação contemplará:

- Postagem e apresentação de conteúdo na plataforma PedLet (5,0 pontos)
- Apresentação de seminário em formato Pecha-kucha (5,0 pontos)
- Produção e apresentação de narrativa visual (5,0 pontos)

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 2000.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Tradução: Estela dos Santos Abreu, Claudio C. Santoro. Campinas: Papirus, 1993.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. 4ª ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: M. Fontes, 1991.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras, 2008.

MARTINS, Raimundo. **Narrativas Visuais: Imagens, Visualidades e Experiência Educativa**. VIS. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte da UNB. V.8, nº1, janeiro/junho, 2009, p. 33-39.

MIRZOEFF, Nicholas. **O direito a olhar**. In: ETD - Educação Temática Digital, v. 18, n. 4, nov., p. 745-768. Revista Eletrônica da Faculdade de Educação da UNICAMP. Campinas, 2016.

MITCHELL, W. J. T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, Emmanuel. (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015, p. 165-189.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Fontes, 2001.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 25ª ed. Petrópolis, Vozes, 2010.

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. 6ª ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda. 1995.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, Cristiane Machado Corrêa. **Revoada em cores: processos de criação e expressão simbólica da realidade vivida nas aulas de artes visuais**. In: SOUSA, Ivan Vale de. (Org.). **A produção do conhecimento nas letras, linguísticas e artes 2**. [recurso eletrônico]. Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2019.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e Linha sobre o Plano**. São Paulo: M. Fontes, 1997.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

PEDROSA, Israel. **O Universo da Cor**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2008.



PROPOSTA DE CRONOGRAMA – (previsão para um semestre letivo)

OBS. O cronograma será construído em conjunto com a turma.

1. Fundamentação teórica

Data: 07/07/21	Atividade síncrona: acolhimento da turma, apresentação docente e discente, exposição do plano de ensino e planejamento do cronograma das ações. Compartilhamento de textos-base para a disciplina.
Data: 14/07/21	Atividade síncrona: Exposição e discussão do tema: Comunicação visual. A mensagem visual. A decomposição da mensagem.
Data: 21/07/21	Atividade assíncrona. Postagem na plataforma PedLet. Tema: Elementos básicos da comunicação visual.
Data: 28/07/21	Atividade síncrona: Apresentação na plataforma PedLet: Elementos básicos da comunicação visual.
Data: 04/08/21	Atividade síncrona: Apresentação na plataforma PedLet - Tema: Anatomia da mensagem visual. A dinâmica do contraste. Orientação e sorteio de temas para os seminários.
Data: 11/08/21	Atividade síncrona - Apresentação na plataforma PedLet - Tema: Técnicas visuais: estratégias de comunicação.
Data: 18/08/21	Atividade síncrona - Elementos da composição visual: cor, luz e harmonia. Participação de especialista: Profa. Ms. Cristiane Machado. Tema: Revoada em cores: processos de criação e expressão simbólica da realidade vivida nas aulas de artes visuais.
Data: 25/08/21	Atividade síncrona: apresentação de seminários em formato Pecha-kucha: 1. A modernidade e o problema do observador – Jonathan Crary. 2. A parte do espectador – Jacques Aumont. 3. O direito de olhar – Nicholas Mirzoeff.
Data: 01/09/21	Atividade Síncrona: apresentação de seminários em formato Pecha-kucha: 4. Quando as imagens tocam o real – Georges Didi-Huberman. 5. A inelutável cisão do ver – Georges Didi-Huberman. 6. O que as imagens realmente querem? – W. J. T. Mitchell.
Data: 08/09/21	Atividade síncrona - Discussão do tema: Narrativas Visuais: Imagens, Visualidades e Experiência Educativa - Raimundo Martins.
Data: 15/09/21	Atividade síncrona: apresentação e discussão de narrativa visual.
Data: 22/09/21	Atividade síncrona: cont. apresentação e discussão de narrativa visual. Avaliação e encerramento da disciplina.

Data de entrega do planejamento: 23/06/2021

	
Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso