



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO E GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES



## PLANO DE ENSINO

### I – IDENTIFICAÇÃO

Curso:	Licenciatura em Artes Visuais		
Disciplina:	LA0617 - ESTÉTICA - T01		
Ano Letivo:	2020.2	Turma: 2020	
Semestre:	2º de 2020	Matriz curricular: 2º semestre	
Turno:	Noturno	Horário: 18h10 – 22h40	Dia da semana: quinta-feira
Carga Horária:	60h		
Nome do Professor:	Humberto Mauro Andrade Cruz		

### II – EMENTA

Ementas de componentes curriculares obrigatórios ou eletivos disponíveis no Projeto Pedagógico do Curso (PPC) aprovados pelo Conselho Superior da UNIFAP não devem ser alterados

A compreensão do pensamento dominante ao longo da história da humanidade materializada na produção artística de seu tempo.

### III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Descrição das capacidades do(a) discente para atuar em sua realidade, a serem consideradas pelo(a) professor(a) no ensino e na avaliação de aprendizagem. Existem outros termos utilizados para tratar de objetivos, tais como competências e habilidades. Os objetivos de aprendizagem podem ser readequados no contexto excepcional de ensino.

- Identificar o pensamento dominante em cada época.
- Relacionar com o pensamento dominante do período com os condicionantes da época.
- Exemplificar o pensamento na produção das artes visuais.

### IV – METODOLOGIA DE ENSINO

Refere-se aos meios a serem utilizados pelo professor para a ministração do conteúdo programático da disciplina e alcance dos objetivos de aprendizagem. A metodologia de reposição de conteúdos e atividades também devem ser previstos e informados. O(A) professor deve deixar claro aos(as) alunos(as) os métodos de ensino que serão adotados diante do contexto excepcional. No primeiro contato via e-mail, telefone, material de disciplina etc., o(a) professor(a) deve informar os horários de atendimento extraclasse.

A metodologia desenvolvida para as aulas da disciplina aborda a investigação e o exercício da produção da arte contemporânea brasileira. O acompanhamento será contínuo das ações que envolvam o processo de estimulação no estudo das artes visuais no Brasil após o período maior da arte moderna.

A participação será ativa do docente ministrante da disciplina e discentes envolvidos. Ocasionalmente teremos ações colaborativas com a discussão de temas que estimulem o amadurecimento da compreensão da arte contemporânea brasileira.

Para a dinâmica das aulas serão utilizados diferentes métodos:

- Aprendizagem por pesquisa (AP) (Inquiry-based learning) – possibilita desenvolver habilidades analíticas e experimentais e desenvolver o processamento da informação bem como promover competências associadas à resolução de problemas.
- Aprendizagem baseada no Estudo de Caso Case (study-based learning) - permite motivar os alunos através da pesquisa/investigação e do debate de ideias.
- Aprendizagem baseada em problemas (Problem Based Learning) - encoraja os alunos a desenvolverem o pensamento crítico e habilidades de solução de problemas e a adquirirem conhecimento sobre os conceitos essenciais da área em questão.

### V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Lista de unidades/ tópicos a serem abordados na disciplina e que possibilitem o alcance dos objetivos de aprendizagem/ competências ou habilidades.

**O BELO E A ARTE:** Estética Grega: kállos, tékne e póiesis; a doutrina platônica

**REFLEXÃO FILOSÓFICA DA ARTE:** Filosofia Medieval – mística e escolástica, Sto. Agostinho e São Tomás de Aquino

**ARTE E REALIDADE:** A Arte em Leonardo da Vinci; A consciência Estética no Século XVII

**ESPÍRITO E IMAGINAÇÃO:** O problema estético do século XVIII; A crítica do juízo estético em Kant, A concepção Ghoethiana da realidade e da Arte

**ARTE E CONHECIMENTO:** O idealismo de Schelling e Hegel, O intuitivismo vitalista de Bérqson; A filosofia das formas simbólicas, A fenomenologia

### VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA



- BANFI, Antonio - *Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1970.
- NUNES, Benedito – *Introdução a Filosofia da Arte*. São Paulo, SP. Ática, 1999.
- NUNES, César Aparecido – *Aprendendo filosofia*. Campinas, SP. Papirus, 1992.
- OSBORNE, Harold – *Estética e Teoria da Arte*. São Paulo, Cultrix, 1993 - 3ª edição.
- AMARAL, Aracy A - *Arte e meio artístico: entre a feijoada e o X-Burguer*. São paulo, Nobel, 1983.
- BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**
- BALAKIAN, Anna – *O Simbolismo*. São Paulo, Perspectiva, 1985.
- BRANDÃO, Carlos Antonio Leite - *A formação do Homem Moderno Vista Através da Arquitetura*. Belo Horizonte, AP Cultural, 1991.
- CONNOR, Steven - *Cultura Pós-Moderna - Introdução às Teorias do Contemporâneo*. São Paulo, Loyola, 1993.
- ECO, Umberto - *Seis Passeios pelos Bosques da Ficção*. São Paulo, Companhia das Letras, 1994.
- GOMBRICH, E. H. - *Arte e Ilusão*. São Paulo, Martins Fontes, 1995 - 3ª edição.
- HARVEY, David - *Condição Pós-Moderna*. São Paulo, Loyola, 1994.
- HAUSER, Arnold – *Maneirismo*. São Paulo, Perspectiva, 1976.
- LOUREIRO, João de Jesus Paes - *Elementos de Estética*. Belém-PA, CEJUP, 1998. 2ª. edição.
- MAFFERSOLI, Michel - *A Contemplação do Mundo*. Porto Alegre, Artes e Ofícios, 1995.
- MUKAROVSKY, Jan - *Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte*. Lisboa, Estampa, 1988.
- ORTIZ, Renato - *A Moderna Tradição Brasileira*. São Paulo, Brasiliense, 1994, 5ª. edição.
- PANOFSEFY, Erwin - *IDEA: A Evolução do Conceito de Belo*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- KAYSER, Wolfgang – *O Grotresco*. São Paulo, Perspectiva, 1986.
- PAREYSON, Luigi - *Os Problemas da Estética*. São Paulo, Martins Fontes, 1989 2ª. edição.
- KAPLAN, E. Ann - *Pós-Modernismo - Teorias, Práticas*. Rio de janeiro, Jorge Zahar, 1993.
- SCHILLER, Friedrich - *Cartas sobre a Educação Estética da Humanidade*. São Paulo, EPU, 1991.

WEBGRAFIA DAS IMAGENS

#### VII – CRONOGRAMA DE AULAS

- Aula 1 (08.07.2021) – Apresentação da disciplina e plano de aula. Introdução ao conteúdo programático;
- Aula 2 (15.07.2021) – Estética Grega 1;
- Aula 3 (22.07.2021) – Estética Grega 2;
- Aula 4 (27.07.2021) – Estética Medieval;
- Aula 5 (05.08.2021) – Estética Renascentista;
- Aula 6 (12.08.2021) – Estética Maneirista;
- Aula 7 (19.08.2021) – Estética Século XVIII;
- Aula 8 (26.08.2021) – Estética Século XIX;
- Aula 9 (02.09.2021) – Estética Século XX;
- Aula 10 (09.09.2021) – Avaliação Final

Assinatura do (a) Professor (a)

Coordenador (a) do Curso