



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
CURSO DE ARTES VISUAIS

**PLANO DE ENSINO**  
**REATIVAÇÃO DO ANO LETIVO 2020**  
**(SEMESTRE 2020.2)**  
**Turma 2019**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	ARTES VISUAIS
<b>Disciplina:</b>	LA 0627 EXPRESSÕES EM LINGUAGENS VISUAIS III
<b>Natureza</b>	Não presencial (ensino remoto)
<b>Ementa:</b>	Reprodutibilidade. A experimentação artística de linguagens baseadas na reprodutibilidade e massificação. A experimentação artística no corpo físico, social e conceitual como matéria e suporte para as linguagens visuais.

<b>Ano Letivo:</b>	2021
<b>Semestre</b>	2020.2 (REATIVAÇÃO DO ANO LETIVO 2020)
<b>Turno</b>	Noite
<b>Carga Horária:</b>	90 HORAS
<b>Nome do Professor:</b>	JOAQUIM CESAR DA VEIGA NETTO

<b>II – NÚMERO DE VAGAS</b>
Conforme determinado no PPP

<b>III – HORÁRIO DE ATENDIMENTO DO PROFESSOR</b>
1. Encontros virtuais seguindo as datas e o turno da turma, conforme o cronograma de aulas. ( <i>Google Meet</i> e/ou <i>RNP</i> – conforme comunicado via SIGAA - Notícias).

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
1. O formato a ser adotado no desenvolvimento da disciplina será de aulas síncronas e assíncronas, conforme Apêndice I da Resolução 5/2021 - CONSU/UNIFAP; Inciso I e II, artigo 23; parágrafo 3º, artigo 48.
2. A partir da concepção de “ <i>metodologia ativa</i> ”, em cada unidade, o percurso de estudo compreenderá: atividades práticas, visualizações de vídeos, leituras de textos digitais (compartilhados via SIGAA, Youtube e WhatsApp), bem como, encontros virtuais via Google Meet e/ou RNP.
3. Em cada unidade, serão solicitadas atividades práticas – fazer/experimentos, cujas bases de estudos estarão ancoradas nas orientações dos encontros virtuais, nas leituras básicas e complementares, bem como nas visualizações de vídeos - “cognitivo e motivacional” <sup>1</sup> . O compartilhamento dos resultados das tarefas será via <i>Youtube</i> e/ou <i>TikTok</i> .
4. Fórum de discussão permanente- ativo pelo Whatsapp para dúvidas e informações.

<b>V – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b>
1. Avaliação qualitativa de caráter subjetivo com o objetivo de perceber o aproveitamento no processo “ensino-aprendizagem” (construção de um memorial com as atividades); e avaliação quantitativa de caráter objetivo (05 questões teóricas), no final do processo. As avaliações serão discutidas e planejadas com a turma.

<b>VI – VALIDAÇÃO DA FREQÜENCIA</b>
1. A frequência seguirá a Resolução 5/2021 - CONSU/UNIFAP; Inciso I e II, artigo 23. Nas atividades assíncronas terá a flexibilização do registro da frequência, considerando o acesso dos discentes aos conteúdos propostos e a execução das tarefas.

<sup>1</sup> Vídeo cognitivo apresentando aspectos do tema em estudo; Vídeo motivacional para estimular o desenvolvimento de determinada tarefa.

## VII - CRONOGRAMA DE AULAS

**Aula 1:** Aula de ambientação. (06/07/2021)

**Aula 2:** UNIDADE I: Fundamentos da reprodutibilidade nas artes visuais. (13/07/2021)

**Aula 3:** UNIDADE II: Reprodutibilidade e experimentação artística. (20/07/2021)

**Aula 4:** UNIDADE III: Cultura digital e repertório cultural: a massificação nas artes visuais. (27/07/2021)

**Aula 5:** UNIDADE IV: Processos e criação artística – estudo de caso: as serigrafias de Fayga Ostrower (Gravura). (03/08/2021)

**Aula 6:** Atividade referente a UNIDADE IV: experimentos serigráficos no campo ampliado. (horário livre - 10/08/2021)

**Aula 7:** UNIDADE V: A reprodutibilidade técnica e a gravura contemporânea – um estudo de caso: *Coleção Eco Art* / UNIFAP da Cia Bozano. (17/08/2021)

**Aula 8 e 9:** Atividades referentes a UNIDADE V: A reprodutibilidade técnica e a gravura contemporânea – um estudo de caso: *Coleção Eco Art* / UNIFAP da Cia Bozano. (horário livre – 24/08 e 31/08/2021)

**Aula 10: AVALIAÇÃO FINAL:** Apresentação de Portfolio Digital: Slideshare e Google Meet. (14/09/2021)

**FINALIZAÇÃO DA DISCIPLINA (21/09/2021)** – Avaliação teórica disponibilizada via e-mail, – no período (15/09/2021 a 17/09/2021) – para os discentes que não conseguirem finalizar a avaliação do dia 14/09/2021 – conforme Apêndice I da Resolução 5/2021 - CONSU/UNIFAP; paragrafo 2º, artigo 24.

## VIII - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### BÁSICA:

**BENJAMIN**, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994. (Disponível no Kindle)

### COMPLEMENTAR:

**OSTROWER**, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Elsevier, 1999. (PDF)

**OSTROWER**, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Elsevier, 1983. (Disponível no Kindle).

### CATÁLOGOS:

*Coleção Eco Art* da Cia Bozano – Serigrafia contemporânea.

## IX – Vídeo motivacional

"Coleção Eco Art: Gravuras Contemporâneas" Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=RcFniOEifhA>



**Assinatura do(a) Professor(a)**

**Coordenador(a) do Curso**