



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
CURSO DE ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO
REATIVAÇÃO DO ANO LETIVO 2020
(SEMESTRE 2020.2)
Turma 2020

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	ARTES VISUAIS
Disciplina:	LA0616 - HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA I
Natureza	Não presencial (ensino remoto)
Ementa:	A disciplina terá como tema as manifestações artísticas da missão artística francesa estabelecendo suas ligações e rupturas com a visualidade jesuítica, colonial e barroca. Examina também a produção étnica indígena, africana e suas influências e contribuição na construção de uma visualidade nacional.

Ano Letivo:	2021
Semestre	2020.2 (REATIVAÇÃO DO ANO LETIVO 2020)
Turno	Noite
Carga Horária:	60 HORAS
Nome do Professor:	JOAQUIM CESAR DA VEIGA NETTO

II – NÚMERO DE VAGAS
Conforme determinado no PPP

III – HORÁRIO DE ATENDIMENTO DO PROFESSOR
1. Encontros virtuais seguindo as datas e o turno da turma, conforme o cronograma de aulas. (<i>Google Meet</i> e/ou <i>RNP</i> – conforme comunicado via SIGAA - Notícias).

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
1. O formato a ser adotado no desenvolvimento da disciplina será de aulas síncronas e assíncronas, conforme Apêndice I da Resolução 5/2021 - CONSU/UNIFAP; Inciso I e II, artigo 23; paragrafo 3º, artigo 48.
2. A partir da concepção de “ <i>metodologia ativa</i> ”, em cada unidade, o percurso de estudo compreenderá: visualizações de vídeos, leituras de textos digitais (compartilhados via SIGAA, Youtube e WhatsApp), bem como, encontros virtuais via Google Meet e/ou RNP.
3. Em cada unidade, serão solicitadas algumas “atividades intertextuais” e “construções poéticas”, cujas bases de estudos estarão ancoradas nas leituras de “textos/roteiros” e visualizações de vídeos - “cognitivo e motivacional” ¹ . O compartilhamento dos resultados das tarefas será em apresentações via <i>Google</i>

¹ Vídeo cognitivo apresentando aspectos do tema em estudo; Vídeo motivacional para estimular o desenvolvimento de determinada tarefa.

Meet.

4. As atividades intertextuais têm como objetivo a sensibilização do olhar na busca da relação texto-imagem a partir dos temas estudados – considerando a turma é licenciatura.
5. As construções poéticas (desenhos, pinturas, fotografias) serão feitas de caráter didático-pedagógico com o objetivo de ressaltar o entendimento das principais questões observadas na leitura de “textos/roteiros” e na visualização dos “vídeos motivacionais”. O resultado será compartilhado nos encontros virtuais.
6. Fórum de discussão permanente- ativo pelo Whatsapp para dúvidas e informações.

V – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1. Avaliação qualitativa de caráter subjetivo com o objetivo de perceber o aproveitamento no processo “ensino-aprendizagem” (construção de um memorial com as atividades); e avaliação quantitativa de caráter objetivo (05 questões teóricas), no final do processo. As avaliações serão discutidas e planejadas com a turma.

VI – VALIDAÇÃO DA FRÉQUENCIA

1. A frequência seguirá a Resolução 5/2021 - CONSU/UNIFAP; Inciso I e II, artigo 23. Nas atividades assíncronas terá a flexibilização do registro da frequência, considerando o acesso dos discentes aos conteúdos propostos e a execução das tarefas.

VII - CRONOGRAMA DE AULAS

Aula 1: Aula de ambientação. (09/07/2021)

Aula 2: UNIDADE I: As primeiras manifestações da arte no Brasil: pré-história, arte rupestre e artefatos indígenas. (16/07/2021)

Aula 3: UNIDADE II: Manifestações artísticas no Brasil: século XVI e XVII. (23/07/2021)

Aula 4: UNIDADE III: Arte colonial e barroca no Brasil (30/07/2021)

Aula 5: Atividade intertextual - referentes à UNIDADE I: “As primeiras manifestações da arte no Brasil: pré-história, arte rupestre e artefatos indígenas”. (horário livre – 06/08/2021)

Aula 6: Construção poética - referente a UNIDADE III “Arte colonial e barroca no Brasil” (horário livre - 13/08/2021)

Aula 7: UNIDADE IV: Missão Artística francesa no Brasil: neoclássicos, românticos e ecléticos na academia. (20/08/2021)

Aula 8: Atividade Intertextual com a temática: “Os artistas brasileiros e a herança da Missão Artística Francesa”, a partir dos vídeos motivacionais: “Antônio Parreiras e suas paisagens” (Youtube / Canal Ana Canti); e o “Nu masculino de Visconti no Museu D. João VI” (Youtube / Canal Ana Canti). Atividade referente à UNIDADE IV “Missão artística francesa no Brasil: neoclássicos, românticos e ecléticos na academia”. (horário livre - 27/08/2021)

Aula 9: UNIDADE V: Gêneros e temas na Academia de Belas Artes no Brasil: neoclássicos, românticos e ecléticos. (03/09/2021)

Aula 10: Construção poética– referente à UNIDADE V “Gêneros e temas na Academia de Belas Artes no Brasil: neoclássicos, românticos e ecléticos”. (horário livre – 10/09/2021)

Aula 11: AVALIAÇÃO FINAL: entrega do memorial contendo a organização das atividades desenvolvidas - referentes às UNIDADES I, III, IV e V (17/09/2021)

FINALIZAÇÃO DA DISCIPLINA – Avaliação teórica disponibilizada via e-mail, – no período (22/09/2021 a 24/09/2021) – para os discentes que não conseguirem fazer a avaliação do 17/09/2021 – conforme Apêndice I da Resolução 5/2021 - CONSU/UNIFAP; paragrafo 2º, artigo 24.

VIII - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMALIA, Ana; **MINERINI**, José. História da arte brasileira. São Paulo: Editora SENAC, 2019.

BELUZZO, Ana Maria de Moraes. O Brasil dos viajantes. V. 1. São Paulo: Meta Livros; Rio de Janeiro: Objetiva, 1999.

BELUZZO, Ana Maria de Moraes. O Brasil dos viajantes. V. 2. São Paulo: Meta Livros; Rio de Janeiro: Objetiva, 1999a.

VIEIRA, Francisco Ponciano. Arte Brasileira. Indaial, Uniasselvi, 2012.

PROUS, André. Arte Pré-Histórica no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

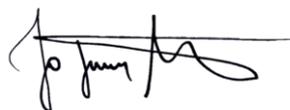
IX – Vídeos motivacionais

Antônio Parreiras e suas Paisagens, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=PUbBJy1Dy2g>

Nu Masculino de Visconti no Museu D. João VI, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZH6GuCwOsL8>



Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso