



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
CURSO DE ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO
REATIVACÃO DO ANO LETIVO 2020
(SEMESTRE 2020.1)
Turma

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Artes Visuais
Disciplina:	LA0615 - EXPRESSÕES EM LIGUAGENS VISUAIS II (2020 .2 - T01)
Natureza	Ensino remoto
Ementa:	Tridimensionalidade A experimentação artística no espaço tridimensional e em configurações espaciais. Desenvolvimento de propostas para a experimentação artística no espaço físico, conceitual, virtual e de outras configurações.

Ano Letivo:	2021
Semestre	2º
Turno	Noite
Carga Horária:	90 h/A
Nome do Professor:	Dr. Benedito Rostan Costa Martins

II – NÚMERO DE VAGAS
Conforme deliberações da Coordenação do curso

III – HORÁRIO DE ATENDIMENTO DO PROFESSOR
São encontros síncronos e assíncronos. Os encontros síncronos, nos dias e horário determinado pela coordenação, acontecerão basicamente pela plataforma do SIGAA e/ou outra plataforma disponível. Já os encontros assíncronos, seguindo cronograma e comunicado à turma, acontecerão por <i>Google Meet</i> e/ou <i>RNP</i> . Também será utilizado das redes sócias para melhor comunicabilidade com a turma.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Mesmo sendo a disciplina ELVIS II basicamente prática, para este período adotaremos um formato prático/teórico no seu desenvolvimento. Com atividades desenvolvidas individualmente e em locais individuais. Com as síncronas dedicadas para a parte teórica, encontros com os professores e parte prática (apresentações, por parte dos alunos, dos resultados das atividades práticas). Encontros síncronos com as apresentações e discursões da teoria proposta, apresentações de vídeos, textos. Todos previamente disponibilizados no SIGAA. A cada módulo será solicitado atividades de reflexões e atividades práticas dos ensinamentos. As atividades práticas, atividades da tridimensionalidade, serão solicitadas, com temáticas

e/ou não, que serão socializadas nos encontros síncronos.
Criaremos um grupo nas redes sociais para as informações, comunicações e avisos sobre a disciplina.

V – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Nossas avaliações serão de caráter qualitativo, subjetiva e individual, no processo de desenvolvimento da disciplina.

VI – VALIDAÇÃO DA FRÊQUENCIA

A frequência será conforme a Resolução 5/2021 - CONSU/UNIFAP; Inciso I e II, artigo 23. Seguindo o cronograma de dias das aulas determinadas pela coordenação do curso. Levando em conta os acessos aos materiais disponibilizados e resenças nos encontros síncronos

VII - CRONOGRAMA DE AULAS

Nossas aulas estão determinadas para todas as terças-feiras a partir das 18h45, com início no dia 13/04/2021.

Com as primeiras aulas dedicadas a encontros síncronos para apresentação e informações sobre a disciplina e procedimentos.

VIII - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CHUHURRA, Osvaldo López. Estética de los Elementos Plásticos. Barcelona: Editorial Labor;

- FAURE, Élie, *História da Arte – O Espírito das Formas*, Trad. Professor Dr. Vitorino Nemésio, Lisboa: Edições Estúdios Cor, 1949;

- MIDGLEY, Barry. Guia completo de Escultura, Modelado y Cerâmica – Técnicas e Materiales. Madrid: Herman Blume, 1982;

- Moraes, Frederico. O campo tridimensional: Esculturas, relevos, objetos e instalações. In: Tridimensionalidade da arte brasileira do século XX. São Paulo: Casac & Naify, 1999;

- TUCKER, Wiliam. A linguagem da escultura. São Paulo: Casac & Naify, 2001

WEBGRAFIA DAS IMAGENS

- pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Formella_battistero_7_Mos%C3%A8.JPG

- <http://brunoeenricot77.blogspot.pt/2010/10/renascimento.html>

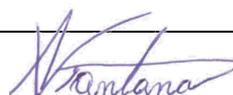
- www.fondazionezeri.unibo.it/catalogo/scheda.jsp?decorator=layout_S2&apply=true&tipo_scheda=OA&id=62146&tijolo=Bardi+Donato+%2C+Porfeta+imberbe

- www.huma3.com/repository/reviews/08_Saint&20Louis%20de%20Toulouse_Donatello.jpg

IX – Vídeos motivacionais



Assinatura do(a) Professor(a)



Coordenador(a) do Curso