



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Artes Visuais
Disciplina:	Fundamentos e Prática do ensino de Arte III
Turma:	2018
Ano Letivo:	2021
Semestre:	2020.2
Turno:	3º
Carga Horária:	210

II – EMENTA
No primeiro momento ocorre o estudo do papel da arte e da arte educação na sociedade a partir dos fundamentos do ensino de arte; planejamento de oficinas capazes de desenvolver a percepção estética, a sensibilidade e o repertório artístico, garantindo o conhecimento do instrumental pedagógico no ensino da arte; no segundo momento ocorre a execução dos projetos de ensino de arte em instituições culturais tais como: museus, galerias de arte, centros culturais, fundações de arte e/ou escolas.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Compreender como a arte possibilita a apreensão das realidades;
Entender as correspondências entre teoria e prática através de exercícios estéticos;
Refletir sobre acessibilidades cultural nas artes visuais;
Discutir metodologias para o ensino de artes visuais e seus desdobramentos nas abordagens pedagógicas.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Diante das circunstâncias sanitárias que nos encontramos as aulas serão desenvolvidas por reflexões e análises a partir da produção de imagens, leituras de textos, acesso a vídeos e aulas expositivas. Ainda teremos uma dinâmica com professores convidados de outras universidades. Arte como vida e profissão Fundamentos da Arte na Educação – Princípios Teóricos O papel da Arte na Educação

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Abordagens Pedagógicas;
Acessibilidade cultural;
As metodologias para o ensino de arte contemporâneo

acessar ALGUNS SITES

<https://www.ufrgs.br/arteversa/ivone-mendes-richter-interculturalidade-e-estetica-do-cotidiano-no-ensino-das-artes-visuais/>

Produção de Imagens.

Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais

Textos:

OBJETOS DE APRENDIZAGEM POÉTICOS: MÁQUINAS PARA CONSTRUIR TERRITÓRIOS DE SUBJETIVAÇÃO;

O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual;

Lugar de Memória e Arte: Rastros de uma escola;

<https://www.ufrgs.br/arteversa/ivone-mendes-richter-interculturalidade-e-estetica-do-cotidiano-no-ensino-das-artes-visuais/>

<http://www.reveduc.ufscar.br/index.php/reveduc/article/view/3246/1052>

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60125047/GOMES_O_entree_ouvido_por_aiv2-palavra_ESPACO_duplicada20190726-88959-1v95hy4.pdf?1564163125=&respon

Raimundo Martins

https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/10738/pdf_1

VI - AVALIAÇÃO

Entrega de planejamentos sobre alguma metodologia e proposição de aula de arte;
Elaborar uma resenha crítica sobre as metodologia de ensino.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Ana Amália T. B. Barbosa e Jorge Padilha. In: **O prazer e a compreensão da arte**, 2º encontro. São Paulo: SESC/Vila Mariana, 1998.

ARAÚJO, Anna Rita F. de. A Presença da Arte no Contexto Escolar. In: **Revista direcional educador**, n. 34. São Paulo, nov 2007.

BARBOSA, Ana Mae T. **Arte-educação: conflitos/acertos**. São Paulo: Editora Max Limonad, 1984.

_____. **John Dewey e o ensino da arte no Brasil**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2001.

_____. **A imagem no ensino da arte**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CHANDA, Jacqueline. Teoria crítica em História da Arte: novas opções para a prática de Arte/Educação. In: **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais**. Ana Mae Barbosa (org.). São Paulo: Cortez, 2010.

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **O que é beleza (Experiência Estética)**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **A montanha e o videogame: Escritos sobre educação**. Campinas: Papyrus, 2010

RICTHER, Ivone. Arte e interculturalidade: possibilidades na educação contemporânea. In: BARBOSA, Ana Mae; AMARAL (orgs). **Interterritorialidade: mídias, contexto e educação**. São Paulo: SENAC, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, E. **Cultura de massa cultura popular: Leituras Operárias**. Petrópolis: Vozes, 1986.

EFLAND, Arthur D. **Cultura, sociedade, arte e educação em um mundo pós-moderno**. Trad.

IAVELBERG. R. **Para gostar de aprender arte: Sala de Aula e Formação de Professores**. Porto Alegre: Artemed, 2003.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990. _____. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998.

THISLEWOOD, David. **Arte contemporânea na educação, construção, desconstrução, re-construção, reação dos estudantes britânicos e brasileiros ao contemporâneo**. In: BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais (org)**. São Paulo: Cortez, 2010.

Prof. Silvia Carla Marques Costa

