



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Artes Visuais
Disciplina:	Estágio Supervisionado 2

Ano Letivo:	2020
Semestre:	2
Turno:	Tarde
Carga Horária:	210h
Nome do Professor:	José de Vasconcelos Silva/Claudete Nascimento Machado

II – EMENTA
Preparar projeto pedagógico, plano de curso, planos de aula, metodologia de ensino e de avaliação; aplicação dos mesmos em sala de aula de escola de ensino básico, levando em consideração as proposições levantadas no Estágio Supervisionado I; retornar para a instituição formadora para socialização. A avaliação ocorre por meio de relatos de experiência e relatórios de pesquisa.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">- Estimular a percepção e criticidade do aluno em relação ao ambiente escolar- Promover a prática de ensino no ambiente escolar- Estabelecer conexões reais entre a formação acadêmica e o mundo profissional;- Associar os conhecimentos adquiridos durante o Curso de Graduação às habilidades que o profissional precisa desenvolver para “saber-fazer” frente às exigências da sociedade e das organizações;- Propiciar aos acadêmicos espaços e experiências profissionais, para o desenvolvimento de competências voltadas à solução de problemas;- Complementar o processo ensino-aprendizagem promovido pelo Curso de Graduação, mediante o fortalecimento das potencialidades do aluno e de seu aprimoramento profissional e pessoal. (Res.02/2012 – Consu-Unifap).- Produzir e socializar relatos da observação e da regência em sala de aula.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será disponibilizada na modalidade de Ensino Remoto, em conformidade à Resolução 07/2020-UNIFAP. A metodologia aplicada contará com estratégias de ensino adotada fora da sala de aula presencial, mediada por tecnologias (digitais ou não). Essa estratégia será utilizada excepcionalmente durante o ano letivo 2020 ou enquanto durar a pandemia do Novo Coronavírus – COVID-19, podendo estender-se para o período de retorno às atividades presenciais (Art. 2º da Resolução 07/2020).

Dessa forma, o planejamento obedecerá duas estratégias de ensino de aprendizado online:

- Síncrona (que acontecerá por via de videoconferências realizadas em tempo real, onde os alunos participarão por meio de alguma plataforma unificada de comunicação como: visualizações de vídeos, leituras de textos digitais (compartilhados via SIGAA, Youtube, Power Point e WhatsApp), bem como, encontros virtuais via Google Meet e/ou RNP.

- Assíncrona (que poderá acontecer a qualquer momento, não necessariamente em grupo, mas com o feedback do tutor), nessa modalidade será disponibilizado no Ambiente Virtual de Aprendizagem escolhido os textos, vídeos, apresentações em power point, chats online, fóruns para dúvidas, debates e atividades/exercícios diversos.

Ocorrerá também a aplicação da dimensão etnográfica da pesquisa no cotidiano escolar: o espaço da escola e a sala de aula

a) realização de aulas on-line com o grupo de estagiários para planejamento e elaboração da proposta de estágio; b) formação para uso de ambiente digital, tanto para licenciandos, como para docentes; c) realização de encontros virtuais com o (a) professor (a) da educação básica para apresentação e ajustes necessários à proposta de estágio;

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Preparar projeto pedagógico, plano de curso, planos de aula, metodologia de ensino e de avaliação; aplicação dos mesmos em sala de aula de escola de ensino básico, levando em consideração as proposições levantadas no Estágio Supervisionado I; retornar para a instituição formadora para socialização. A avaliação ocorre por meio de relatos de experiência e relatórios de pesquisa.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, Rubem. A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/355483994/ALVES-A-Escola-com-que-sempre-sonhei-sem-imaginar-que-pudesse-existir-pdf>

ANASTASIOU, Léa; ALVES, Leonir P. Processos de Ensino na Universidade: Pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 8. Ed. Joinville: UNIVILLE, 2009.

BARROS, Jussara de. Plano de aula. Portal Brasil Escola. [2007?]. Disponível em <http://educador.brasilecola.com/orientacoes/plano-de-aula.htm>.

FREIRE, Madalena (coord.) Avaliação e Planejamento, a prática educativa em questão. São Paulo: Espaço Pedagógico, 1994.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 1987. Disponível em: <http://forumeja.org.br/files/Autonomia.pdf>

RODRIGUES Tezani, Thaís Cristina. As interfaces da pesquisa etnográfica na educação. Revista Linhas. v. 5, n. 1 (2004). Disponível em:
<http://www.periodicos.udesc.br/index.php/linhas/article/viewFile/1237/1050>

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PPC Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Unifap. Disponível em:
<http://www2.unifap.br/artes/files/2014/04/Matriz-Curricular-.pdf>

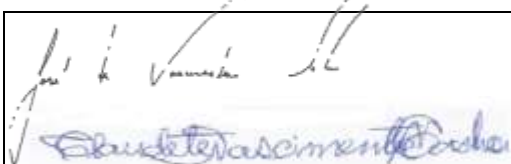
Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais, bacharelado e licenciatura. Disponível em:
http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2007/pces280_07.pdf

Resolução nº1, de 16 de janeiro de 2009. Disponível em:
http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/2009/rces001_09.pdf

RESOLUÇÃO CNE/CP 2, DE 19 DE FEVEREIRO DE 2002. Disponível em:
<http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/CP022002.pdf>

RESOLUÇÃO CNE/CP 1, DE 18 DE FEVEREIRO DE 2002. Disponível em:
http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rcp01_02.pdf

RESOLUÇÃO Nº 1, DE 17 DE NOVEMBRO DE 2005. Disponível em:
http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rcp01_05.pdf



Assinatura do(a) Professor(a)



Coordenador(a) do Curso