



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

**PLANO DE ENSINO**  
**REATIVAÇÃO DO ANO LETIVO 2021**  
**(SEMESTRE 2021.1)**  
**Turma 2018**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso /Código:</b>	Artes Visuais LA0613
<b>Disciplina:</b>	Atividades Acadêmicas Científicas e Culturais - AACC VI

<b>Ano Letivo:</b>	2021
<b>Semestre:</b>	2021.1
<b>Turno:</b>	Noturno
<b>Carga Horária:</b>	30h
<b>Modalidade de ensino:</b>	Atividades remotas de ensino
<b>Nome do Professora</b>	Profa. Me. Fernanda Monteiro Callado de Souza
<b>Período:</b>	16.10.2021 à 12.02.2022
<b>Atendimento discente:</b>	Sábados 19h00 às 21h00

<b>II – EMENTA</b>
Atividades Acadêmicas Científicas e Culturais são um conjunto de aprendizagens ocorridas de maneira a proporcionar autonomia intelectual ao aluno e com finalidade de complementação a sua formação universitária e devem ser realizadas em instituições diversas de caráter educativo, cultural, artístico, acadêmico e científico.

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Proporcionar uma flexibilização curricular a fim de "ultrapassar uma concepção de atividade acadêmica delimitada apenas pelas 4 paredes de uma sala de aula". CNE/CP n.0 28 de 02/10/2001) e pode ser realizada através de ações que proporcionem o enriquecimento cultural, artístico, acadêmico e científico, correlatos à formação do aluno.</li></ul>

#### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

- Seminários, visitas a museu, ações de caráter cultural, exposições artísticas, cursos, monitorias, participação em eventos acadêmicos, iniciação à pesquisa docência e à extensão são formas de propiciar um projeto pedagógico que faça essa interrelação entre os conteúdos de sala de aula e a prática artística.

#### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Apresentação da disciplina AACC (Ementa, objetivos, -cronograma de ações, quais atividades podem servir para comprovar);
- Apresentação e programação do evento para cumprimento de AACC;
- Resumo do projeto do Encontro de Arte Contemporânea;
- Sinopse das palestras;
- 1 Encontro de Pesquisa e Educação do Curso de Artes Visuais;
- Avaliação do evento;
- Participação em eventos científicos;
- Participação em grupos de estudos;
- Realização de monitorias;
- Representação em órgão colegiado;
- Realização de estágio extracurricular;
- Publicação de trabalho na área de formação ou área afim;
- Realização de disciplina em outro curso superior;
- Realização de curso de língua estrangeira ou de informática ou realização de programas de intercâmbio cultural;
- Atividades desenvolvidas em parceria com escolas públicas e/ou particulares;
- Organização de eventos;
- Outras atividades a serem julgadas pelo Colegiado de Artes Visuais;
- Participação em atividade de Extensão;
- Participação em iniciação científica;
- Realização de cursos de difusão artística-cultural;
- Recebimento dos certificados.

## VI - AVALIAÇÃO

- A avaliação se dará no processo formativo e continuado, através da participação, do questionamento e da reflexão sobre as temáticas discutidas nos eventos propostos pelo colegiado. O aluno será observado não só como ouvinte, mas também como debatedor. OBS: Os critérios, de avaliação deverão ser resultado da ação-reflexão. Entendem-se ações avaliativas não como instrumentos de aferição quantitativa, mas como estratégia orientadora e construtora do processo ensino-aprendizagem.

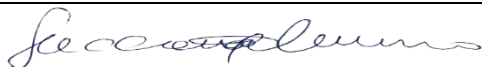
## VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CAVALLEIRO, Eliane. **Racismo e Anti-Racismo na educação**. Repensando nossa Escola. São Paulo. Selo Negro, 2001.
- SODRÉ, Muniz. **Claros e Escuros - Identidade, povo e mídia no Brasil**. Rio de Janeiro: Vozes, 1999.
- VIDEIRA, Piedade Lino. **Marabaixo - Dança Afro Descendente**: significando a Identidade étnica do negro amapaense. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2009.
- BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte**. São Paulo. Cortez, 2008.
- LODY, Raul. **O negro no museu brasileiro** – construindo identidades. Rio de Janeiro, 2005.

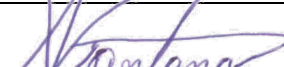
## VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GENTIL, Pablo. **Pedagogia da Exclusão crítica ao neoliberalismo em educação**. Rio de Janeiro: Vozes, 2007.

Macapá, 24 de setembro de 2021.



Assinatura do(a) Professor(a)



Coordenador(a) do Curso