



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**  
**COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE ARTES VISUAIS**

**PLANO DE ENSINO**

**I – IDENTIFICAÇÃO**

<b>Curso:</b>	Artes Visuais – Polo Marco zero						
<b>Disciplina:</b>	História do Ensino das Artes Visuais (LA0606)			<b>Carga Horária:</b>		60 h/a – 4 créditos	
<b>Turma:</b>	2021	<b>Semestre:</b>	1º	<b>Período letivo:</b>	2021.1	<b>Turno / dia da semana:</b>	Vespertino – Quarta-feira
<b>Professora:</b>	Clícia Coelho E-mail: cliciacoe@hotmai.com			<b>Titulação:</b>		Doutorado	
<b>Início:</b>	18/10/2021			<b>Término:</b>		12/02/2122	

**II – EMENTA**

Este curso pretende discutir num primeiro momento questões conceituais e filosóficas da educação no Brasil. Em seguida, abordam tópicos históricos do Ensino de Arte no país com concentração especial para as mentalidades e métodos de ensino de arte dos anos setenta, oitenta e período contemporâneo.

**III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Geral**

Analisar questões conceituais e filosóficas da educação no Brasil considerando as dimensões histórico-culturais do Ensino das artes visuais com concentração nas mentalidades e métodos de ensino dos anos setenta, oitenta e período contemporâneo.

**Específicos**

- ◆ Contextualizar os percursos históricos do Ensino de Artes Visuais no Brasil focalizando as principais mudanças conceituais e práticas no âmbito educacional;
- ◆ Compreender a Arte como área de conhecimento e seu papel dentro dos currículos escolares;
- ◆ Conhecer os aspectos legais que fundamentam o ensino de Arte no Brasil;
- ◆ Refletir sobre as transformações sofridas pelo ensino de arte em nosso país, da colônia à atualidade;
- ◆ Identificar e compreender os paradigmas que nortearam as principais tendências do ensino de arte no Brasil até a contemporaneidade, seus princípios filosóficos, teóricos e metodológicos.

**IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

A disciplina privilegia a relação dialógica e processual através da discussão da bibliografia indicada e outras atividades correlatas. Considerando o contexto pandêmico, todas as ações serão desenvolvidas por meio de Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs). A saber: YouTube, WhatsApp, Meet, CAFE; Museus Virtuais, bem como outras plataformas afins.

- Aulas síncronas expositivas com discussão de textos da bibliografia indicada.
- Aulas assíncrona em consonância com o conteúdo da disciplina.

Atividades correlatas:

Apresentação de seminários; Exercícios de Produção de Imagens e narrativas Visuais; Produção de textos; Projeção de filmes; Estudos dirigidos; Participação de exposições artísticas virtuais; Participação de eventos científicos virtuais; Discussão de Experimentações Visuais Poéticas; Participação de especialista.

**V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – História do Ensino de Artes Visuais no Brasil I – Percursos históricos das concepções e práticas de ensino.**

- 1.1 Mudanças nos nomes da arte na educação: qual infância? Que ensino? Quem é o bom sujeito docente?
- 1.2 Formação profissional do “bom silvícola” nas artes e ofícios: a perspectiva do jesuitismo.
- 1.3 Da formação do bom artífice ao desenhista auto expressivo: mutações educacionais na vigência da denominação ensino do desenho.
- 1.4 Formação de sujeitos conectados com a vida laboral, auto expressiva e industrial: vigência das denominações trabalhos manuais/artes aplicadas, educação pela arte e artes industriais.

- 1.5 Formação de sujeitos criativos pela liberação emocional e pela articulação de processos mentais e visuais: vigência das denominações educação artística e arte-educação.
- 1.6 Da formação de sujeitos articulados culturalmente aos sujeitos visualmente subjetivados: as imagens como elemento de democratização cultural e de subjetivação na vigência da denominação ensino de arte.
- 1.7 O ensino de arte em uma escola de mulheres.

**UNIDADE II – Desenvolvimento do Ensino das Artes Visuais no Brasil: concepções e a prática de ensino a partir da segunda metade do século XX ao XXI. Paradigmas educacionais e arte.**

- 2.1 O ensino de arte como linguagem (Pedagogia construtivista) (Terminologia "Ensino de Arte / Artes Visuais").
- 2.2 Reflexões sobre a abordagem triangular do ensino da arte.
- 2.3 O ensino de arte como conhecimento.
- 2.4 A inclusão dos conceitos: multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e Transdisciplinaridade.
- 2.5 As pedagogias culturais.
- 2.6 Por que a arte/educação precisa mudar e o que podemos fazer.
- 2.7 Século 21. Enfoques e deslocamentos no Ensino de Arte: a perspectiva da educação da cultura visual.

**VI – AVALIAÇÃO**

A avaliação da disciplina será dialógica e processual. Estará voltada para o desempenho do acadêmico durante o desenvolvimento da disciplina e abrangerá aspectos relacionados aos objetivos propostos.

Pesos avaliativos:

Avaliação formativa: 2 pontos

Avaliação somativa: 8 pontos

Equação:  $2+8 = 10$

Requisitos:

1. Avaliação Formativa

Realizar-se-á permanentemente por meio do acompanhamento do processo de construção do conhecimento, com o objetivo de redefinir estratégias de trabalho, de possibilitar autoavaliação frequente ao aluno e ao professor acerca do processo de ensino e aprendizagem. A avaliação contemplará:

- A assiduidade e pontualidade nas aulas e atividades (1,0 pontos)
- A participação nas discussões propostas nas aulas de forma crítica, respeitosa e colaborativa (1,0 pontos).

2. Avaliação Somativa - Entendida como um processo que ocorre ao longo de muitos momentos do processo de ensino e aprendizagem. A avaliação contemplará:

- Postagem e apresentação de conteúdo na plataforma PedLet (2,0 pontos)
- Apresentação de seminário em formato Pecha-kucha (3,0 pontos)
- Produção e apresentação de narrativa visual (3,0 pontos)

BARBOSA, Ana Mãe (Org.). **Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

\_\_\_\_\_. **Ensino da arte: memória e história**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>>. Acesso em: 11/03/2021.

DUNCUM, Paul. Por que a arte-educação precisa mudar e o que podemos fazer. Tradução: Gisele Dionísio da Silva. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Org.). **Educação da cultura visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009, p. 15-30.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. **Metodologia do Ensino de Arte: fundamentos e proposições**. 2ª Edição ver. e ampl. São Paulo: Cortez, 2009.

NASCIMENTO, Erinaldo. Singularidades da educação da cultura visual nos deslocamentos das imagens e das interpretações. In: MARTINS, R.; TOURINHO, I. (Org.). **Educação da cultura visual: conceitos e contextos**. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009, p. 209-226.

\_\_\_\_\_. **Mudanças nos nomes da arte na educação: qual infância? Que ensino? Quem é o bom sujeito docente?** Tese de doutorado. Escola de Comunicação e Artes/USP: São Paulo, 2005.

MARTINS, Mirian Celeste; *Et. Al. Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo*. São Paulo: FTD, 2010.

MARTINS, Raimundo. Das belas artes à cultura visual: enfoques e deslocamentos. In: MARTINS, Raimundo. Org.). **Visualidade e educação**. Goiânia: FUNAPE, 2008. 163 p. : il., color. (Coleção desenrêdos, 3), p. 25-36.

RICHTER, Ivone. M. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais**. São Paulo: Mercado de Letras, 2003.

#### VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

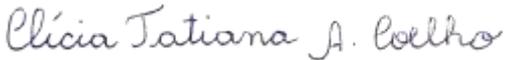
CORREA, Ayrton Dutra. **Ensino das Artes Visuais: Mapeando o Processo Educativo**. Santa Catarina: Ed. UFSM, 2008.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. Tradução de Catarina Eleonora F. da Silva e Jeanne Sawaya. 2ª ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2000.

#### PREVISÃO - CRONOGRAMA DAS AULAS

	DIA	ATIVIDADE
1	20/10/2021	Acolhida. Explicação do planejamento da disciplina e seus possíveis redimensionamentos. Discussão do tema: Os sete saberes necessários para a educação do futuro: aportes filosóficos da arte.
2	27/10/2021	Exibição do vídeo: História do Ensino da Arte no Brasil - CEAD - EBA – UFMG. Discussão do tema: Mudanças nos nomes da arte na educação: qual infância? Que ensino? Quem é o bom sujeito docente? Formação profissional do “bom silvícola” nas artes e ofícios: a perspectiva do jesuitismo.
3	03/11/2021	Discussão do tema: Da formação do bom artífice ao desenhista auto expressivo: mutações educacionais na vigência da denominação ensino do desenho. Postagem e apresentação na plataforma PadLet.
4	10/11/2021	Discussão do tema: Formação de sujeitos conectados com a vida laboral, auto expressiva e industrial: vigência das denominações trabalhos manuais/artes aplicadas, educação pela arte e artes industriais. Postagem e apresentação na plataforma PadLet.
5	17/11/2021	Discussão do tema: Formação de sujeitos criativos pela liberação emocional e pela articulação de processos mentais e visuais: vigência das denominações educação artística e arte/educação. Postagem e apresentação na plataforma PadLet.
6	24/11/2021	Discussão dos temas: Da formação de sujeitos articulados culturalmente aos sujeitos visualmente subjetivados: as imagens como elemento de democratização cultural e de subjetivação na vigência da denominação ensino de arte. Postagem e apresentação na plataforma PadLet.
7	01/12/2021	Discussão dos temas: O ensino de arte em uma escola de mulheres. Postagem e apresentação na plataforma PadLet.
8	8/12/2021	Planejamento dos seminários
9	15/12/2021	Seminário 1: O ensino de arte como linguagem (Pedagogia construtivista) Seminário 2: Reflexões sobre a abordagem triangular do ensino da arte. Roda de conversa.
10	22/12/2021	Seminário 3: O ensino de arte como conhecimento.

		Seminário 4: A inclusão dos conceitos: multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e Transdisciplinaridade. Roda de conversa.
11	05/01/2022	Seminário 5: Por que a arte-educação precisa mudar e o que podemos fazer. Seminário 6: Singularidades da educação da cultura visual nos deslocamentos das imagens e das interpretações. Roda de conversa.
12	12/01/2022	Discussão do tema: Das belas artes à cultura visual: enfoques e deslocamentos.
13	19/01/2022	Planejamento das narrativas visuais.
14	26/01/2022	Exposição das narrativas visuais: artistas visuais amapaenses
15	02/02/2022	Continuação: Exposição das narrativas visuais: artistas visuais amapaenses.
16	09/02/2022	Entrega de médias; Avaliação e encerramento da disciplina.

<b>Data de entrega do planejamento: 27/09/2021</b>	
	
<b>Assinatura do(a) Professor(a)</b>	<b>Coordenador(a) do Curso</b>