



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

## **PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Artes Visuais
<b>Disciplina:</b>	Teoria da Arte
<b>Período:</b>	2021.1
<b>Carga Horária:</b>	60 horas
<b>Natureza:</b>	Não Presencial
<b>Nome do Professor:</b>	Nycolas Albuquerque

<b>II – EMENTA</b>
Quais são as teorias de fundação e de acompanhamento da Arte? Qual o objeto e lugar da Arte? Exame das diferenças de perspectivas e de proposições a cerca da arte, segundo os campos de saber relativos à Poética, Retórica, Estética, Crítica da Arte, Filosofia da Arte, Teoria da Arte.

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
- Favorecer a reflexão filosofia sobre as concepções de beleza e situar através da vida prática os fatores determinantes da experiência artística no universo sociocultural. - Determinar as formas de percepção, criação e concepção da produção, da contemplação e da função estética na sociedade contemporânea. - Sensibilizar o profissional das artes para o conhecimento da percepção estética no sentido de estimulá-lo ao desenvolvimento de projetos adequados às necessidades do mundo atual.

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
A metodologia será desenvolvida de diferentes formas e em dois momentos diferentes. No primeiro momento aula teórica e expositiva, onde a cada aula serão pedidas atividades avaliativas. No segunda será desenvolvida atividade de seminários.

<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
----------------------------------

1ª Parte:

- Experiência Artística

---

- Arte e Expressão

2ª Parte:

- O conceito das Artes
- Arte como Construção, Linguagem e Conhecimento.
- Necessidade da Arte
- Arte Contemporânea

3ª Parte:

- Estética Relacional
- Estética do Oprimido
- Estética da Violência
- Estética da Fome

## **VI - AVALIAÇÃO**

A avaliação será feita em dois momentos. O Primeiro será o curta de 1 minuto, onde os alunos darão nota para seus colegas. No segundo momento será desenvolvida e filmada, de forma coletiva, uma história de no máximo 15 minutos

## **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes 2009.

CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. Trad. Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes 2005.

DEWEY, John. Arte como Experiência. São Paulo: Martins Fontes 2010.

GREENBERG, Clement. Estética Doméstica. São Paulo: Cosac & Naify. 2013.

RABELO, Rodrigo. A Arte na Filosofia Madura de Nietzsche. Londrina: EDUEL, 2013.

## **VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. in: Textos Escolhidas. São Paulo, Ed. Abril, 1975.

BELTING, Hans. O fim da historia da arte. São Paulo Editora Cosac & Naify, 2006.

CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. Trad. Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes 2005.

Nycolas Albuquerque

Ventana

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso