



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ**

**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 119 / 2021 - CCAV (11.02.25.17.07)**

**Nº do Protocolo: 23125.030158/2021-88**

**Macapá-AP, 17 de Dezembro de 2021**

**ATA DE REUNIÃO Nº 9/2021- CCAV**

Macapá-AP, 25 de novembro de 2021.

ATA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ ATA DA 9ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS DA UNIFAP, realizada no dia 25 de novembro 2021, às 10:30h, em primeira chamada, realizada através de videoconferência através do endereço: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/fernanda-souza-35> com a participação dos seguintes membros do Colegiado:

**Docentes:**

- Prof. Me. Fernanda Monteiro Callado de Souza (Coordenadora)
- Prof. Me. José de Vasconcelos (Vice-coordenador)
- Prof. Dr. Alexandre Adaberto Pereira
- Prof. Dr. Joaquim Netto
- Prof. Dr. João Batista Gomes de Oliveira
- Prof. Dr. Nycollas Albuquerque

**Técnicas:**

- Cleide Azevedo

**Acadêmicos(as):**

- Andrew Midões
- Matheus Dos Santos *Gonçalves*

**ORDEM DOS TRABALHO**

I - Verificação do quórum

II - Comunicações;

III - Justificativas;

IV -Apresentação da pauta e extra pauta, quando houver;

V - ORDEM DO DIA

I - A reunião foi presidida pela Coordenadora do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, Prof. Me. Fernanda Monteiro Callado de Souza e, após a verificação do quórum, iniciou a reunião, apresentando a pauta e agradecendo nominalmente a todos os docentes, técnicos e discentes presentes e não presentes na reunião.

II- Ausências justificadas: Professora Claudete Nascimento por estar com problemas de saúde e da técnica Jonayza Carvalho por estar de férias.

IV - Inclusão de extra pauta: Não houve.

**1           INFORME**

1.1 MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 104/21-DIPSA- Lista de docentes com progressão atrasada

1.2 MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 150/21- COEG -PAID 2021.1 Prorrogação

1.3 MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 462/21- DIC- FÉRIAS ATENÇÃO

1.4 E-BOOK Ensino aprendizagem nos processos educacionais em Artes caminhos possíveis na contemporaneidade e PALESTRA DE LANÇAMENTO Título: “Abordagem Triangular : Implicações Históricas no Ensino de Arte”.Profª. Dra. Ana Mae Barbosa

Fonte Profª. Me. Fernanda Callado  
Docente do CCAV

Relator Profª. Dr. Joaquim Cesar da Veiga Netto

Prof. Fernanda, apresentou os conteúdos dos documentos que foram encaminhados previamente como anexo a convocação da reunião de colegiado para ciência de todos os presentes, sobre o E-BOOK, o informe foi recebido do professor Joaquim que trata sobre convite para a Palestra de lançamento com o Título: “Abordagem Triangular : Implicações Históricas no Ensino de Arte”.Profª. Dra. Ana Mae Barbosa.

2.1 MEMORANDO ELETRÔNICO No 15/21- DMSUPPORT

2.2 Levantamento de Impressora para o CCAV

2.3 ENADE- Orientações

2.4 MEMORANDO ELETRÔNICO REcredENCIAMENTO INSTITUCIONAL NO CCAV MEC -docente- técnicos -discente

2.5 MEMORANDO 190/21 CONCURSO PÚBLICO EDITAL 2019

2.6 MEMORANDO 189/21 MATRÍCULAS DISCENTE 2021

2.7 RELATÓRIO DE EQUIPAMENTOS NO CCAV 2021

Fonte Coordenação do CCAV

Relator Profª. Me. Fernanda Callado

Prof. Fernanda informou que os documentos mencionados, foram as providências que foram realizados pela coordenação do curso no período e agradeceu ao Professor Humberto Mauro Andrade pela contribuição com a orientação aos alunos que participaram da prova do ENADE.

Sobre o memorando de credenciamento do curso de Artes agradeceu a todos os segmentos: Docentes, técnicos e discentes que participaram da reunião com os avaliadores do MEC acessando a plataforma disponibilizada para o acompanhamento, foi informado que houve matrículas de novos discentes por ocasião de chamada pública, foi realizado o levantamento de relatório de equipamentos dos laboratórios pertencentes ao curso pela técnica Jonayza e encaminhado ao DEPLA junto com o relatório apresentado ao MEC.

#### **PAUTA**

3.1 MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 82/2021 - NITT -Programa Centelha 2ª Edição participação como avaliadores e submissão de Projetos

3.2 MEMORANDO ELETRÔNICO No 90/21- Indicação de representantes para conselho Editorial da Editora

3.3 MEMORANDO ELETRÔNICO No 144/21-COEG- Indicação de 2 docentes para concurso Logotipo SSMM

Fonte Coordenação do CCAV

Relator Profª. Me. Fernanda Callado

Prof. Fernanda, falou sobre o Programa Centelha informando que os detalhes estão no edital, sobre um possível interesse dos docentes do curso, que não houve manifestação, sobre a indicação de representantes para o Conselho Editorial foi solicitado a manifestação dos presentes, o que não houve, em outro ponto: indicação de docentes para o concurso logotipo SSMM, não houve manifestação do colegiado no prazo estipulado.

#### **DOAÇÕES**

4.1- Doação na Coordenação do CCAV 4.

4.2- Biblioteca setorial possibilidades

Fonte Coordenação do CCAV

Relator Profª. Me. Fernanda Callado

Prof. Fernanda, pediu que o colegiado se manifestasse a orientasse sobre qual o procedimento a ser tomado com relação as doações recebidas. Prof. Vasconcelos, informou que não tem biblioteca setorial e que as doações recebidas de livros geralmente são encaminhadas a biblioteca central da Unifap.

5 **REUNIÃO PEDAGÓGICA**

## 4.1-Distribuição dos Projetos de Pesquisa aos orientadores

Fonte Coordenação do CCAV  
 Relator Prof. Dr. Alexandre Adalberto Pereira

Professor Alexandre, agradeceu a oportunidade para tratar da pauta sugerida, falou sobre a importância da pauta garantindo a continuidade do processo de formação dos alunos sobretudo a orientação para os alunos no seu anteprojeto. Prof. Alexandre passou algumas informações referente aos projetos apresentados, 26 alunos estão matriculados na disciplina sendo que 3 alunos não cumpriram com a etapa de realização do projeto, 3 foram reprovados e 2 projetos tiveram problemas com o plágio. Professor Alexandre informou que no dia 23 de setembro foi encaminhado o mapa de sugestões de orientação e que já tem 2 meses de projetos parados e sem orientação, e disse que não se pode se prolongar muito para o aceite das orientações e disse que o aluno tem o direito de ter um orientador e solicitou o apoio da coordenação de forma a garantir o aluno de ter um orientador, professor Alexandre apresentou a planilha com as sugestões dos orientadores.

MAPA - NOTAS PROJETO DE PESQUISA

PROFESSOR ALEXANDRE ADALBERTO PEREIRA

TURMA: 01 - 2020.2

DISCIPLINA: FH0507 - PESQUISA EM ARTE III (PROJETO)

<b>NOME</b>	<b>TÍTULO DO PROJETO</b>	<b>INDICAÇÃO DE ORIENTAÇÃO SU ESTUDANTE</b>
AGEU SOUZA DA SILVA	A IMPORTÂNCIA DO CARNAVAL COMO MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA	Silvia Carla Marque
ALAN PATRICK	E CULTURAL NO ENSINO DE ARTES VISUAIS NO ENSINO MÉDIO	
CORDEIRO PENA	NÃO CUMPRIU	-----
ALESSANDRA OLIVEIRA TELES	EXPERIÊNCIAS NARRATIVAS: TRAJETÓRIA DE VIDA COM MULHERES PARA PENSAR E ELABORAR REFLEXÕES TEÓRICAS E PRÁTICAS PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS	Silvia Carla Marque
ALICE NERI DE SOUZA	Restauração, revitalização e uso da Fortaleza de São José de Macapá enquanto Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: de 2000 aos dias de hoje (2022)	Claudete Nascimento
BARBARA KATARINA DE SOUZA SANTOS	AÇÃO DA BANDA PLACA NO CARNAVAL DO POVO, ATRAVÉS DE REGISTROS FOTOGRÁFICOS, NA CIDADE DE MACAPÁ	Humberto Mauro A
JESSICA ATAIDE DE DEUS SONIA MARILIA GUEDES DOS SANTOS		
DEDSON BRITO	NÃO CUMPRIU	-----
MACHADO CUNHA		
EUNICE BEATRIZ SILVA DA SILVA	PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL E A CULTURA VISUAL: OLHARES SOBRE A ANÁLISE DO CICLO DO SAIRÉ, ALTER DO CHÃO, PARÁ.	José de Vasconcelos
FERNANDA NATHÁLIA SANTOS DOS SANTOS	A ARTISTA DO MEIO DO MUNDO Resistência feminina na cena de arte de Macapá	Silvia Carla Marques
MILENA DO NASCIMENTO DE SOUSA		
GILDENE CARDOSO DE LIMA	MUSEU SACACA: QUAL O ENGAJAMENTO DAS POPULAÇÕES TRADICIONAIS E DO PÚBLICO EM GERAL NO MUSEU SACACA, HOJE?	O projeto possui indí características de tex
JORDANA MENEZES DE OLIVEIRA		Projeto não aprovad
JOSÉ SIMÃO DE SOUZA DIAS		
GUILHERME	A NARRATIVA DO QUADRINHO BASEADA NO JOVEM ARTISTA	Nycolas dos Santos
BARREIROS SILVA		Albuquerque

	AMAPENSE ESTUDADO SOB A ÓTICA MITODOLÓGICA	
KARINA SOUZA	NÃO CUMPRIU	-----
CAMPOS		
LENILSON GONCALVES	A ARTE EM EMBARCAÇÕES COMO UMA MODALIDADE	Joaquim da Veiga Ne
LOBATO	DEMANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA	
MARCLIVAM DA SILVA	O ENSINO DE ARTES NAS ESCOLAS DO MUNICÍPIO DE	Albert Cordeiro
DE OLIVEIRA	TARTARUGALZINHO EM PERÍODO PANDÊMICO	
	A ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA NA POÉTICA DE EMILY DICKINSON: UMA ANÁLISE PARA SE PENSAR A IMPORTÂNCIA DO	Humberto Mauro An
MARINNA CAVALCANTE CORREA	DESENVOLVIMENTO DA APRECIÇÃO CRÍTICA NO ENSINO DE ARTE	
MONICA LAIS DOS	NÃO CUMPRIU	-----
SANTOS MACHADO		
PEDRO HENRIQUE FERREIRA VALENTE DE	ENFRENTAMENTOS MORAIS DA ARTE HOMOEROTICA A PARTIR DE ESTUDANTES DE ARTES VISUAIS	Alexandre Adalberto
ARAUJO		
THAYNARA FREITAS PACHECO	NEUROESTÉTICA: aumento da cognição e aumento do rendimento escolar em crianças de 10 a 11 anos na Escola Estadual Cecília Pinto	O projeto possui indí características de tex Projeto não aprovad
WALLACE AMARAL		
GOMES	A feiura como punição nas representações do inferno	Joaquim da Veiga Ne

Após a apresentação, professor Alexandre indicou uma oficina sobre de mapeamento da produção de construção do estado arte e qual a sua importância, e que seria muito interessante a participação dos alunos no evento.

#### O QUE OCORRER

Fonte            Coordenação do CCAV  
Relator           Profª. Me. Fernanda Callado

Prof. Joaquim, solicitou que as próximas reuniões fossem realizada no turno da tarde, devido a problemas de energia elétrica no seu bairro, informou que fez a doação de alguns livros para a coordenação do curso e que os livros inclusive esgotados e tem um valor editorial e ao mesmo tempo de consulta e informou que havia uma proposta para a organização de uma biblioteca setorial dentro do laboratório, inclusive com livros doados pela falecida professora Fátima Garcia que são da área de artes visuais e ainda da área de pesquisa da professora que era psicologia e solicitou informações a respeito da biblioteca setorial, pois já havia sido feito uma reunião sobre o assunto e deixou a indagação sobre a proposta da biblioteca central, falou também sobre o E-BOOK, Palestra de lançamento com o Título: “Abordagem Triangular : Implicações Históricas no Ensino de Arte” Profª. Dra. Ana Mae Barbosa, do qual estava muito honrado em estar participando de um dos capítulos e que o seu trabalho é uma sequência da finalização de sua especialização em Tecnologias digitais e um de ciclo de palestras foi ministrado no Instituto de Ciências das Artes na UFPA, do qual é professor colaborador do curso de doutorado e mestrado.

Professor Joaquim, Considerando que a reunião de avaliação do MEC é sempre algo exaustivo, com muitas demandas técnicas e administrativas, gostaria de manifestar meu agradecimento e parabenizar a professora Fernanda (Coordenadora) e a Cleide (técnica do curso) pelo empenho e dedicação neste processo de avaliação. Professora Fernanda e Cleide investiram total esforço para realização da avaliação com sucesso.

Professora Fernanda, também fez seus agradecimentos sobre a avaliação do MEC: Agradeceu a todos que colaboraram não só a secretaria, mas também aos discentes Andrew e Alexandra por estarem presentes na reunião com o MEC, a técnica Jonayza por estar presente e colaborando muito com o trabalho e a outros colaboradores que ajudaram na parte técnica, agradeceu ainda ao professor Humberto pela colaboração no ENADE, a todos que trabalharam nos bastidores. E encerrou a reunião informando que estará no colegiado até em dezembro, devido a problemas de saúde e agradeceu a indicação do professor João Batista com aval de todos do colegiado.

Nada mas havendo a reunião foi encerrada, do qual para constar, eu, Cleide do Socorro Moraes de Azevedo, Servidora técnica da Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, secretariei a presente ata que, será assinada pelos participantes da reunião.

Macapá, 25 de novembro de 2021.

*(Assinado digitalmente em 11/01/2022 13:24 )*  
ALEXANDRE ADALBERTO PEREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
Matrícula: 1455204

*(Assinado digitalmente em 17/12/2021 09:27 )*  
CLEIDE DO SOCORRO MORAES DE  
AZEVEDO  
AUX EM ADMINISTRACAO  
Matrícula: 1126189

*(Assinado digitalmente em 20/12/2021 10:52 )*  
FERNANDA MONTEIRO CALLADO DE  
SOUZA  
COORDENADOR DE CURSO  
Matrícula: 2354583

*(Assinado digitalmente em 17/12/2021 10:17 )*  
JOAO BATISTA GOMES DE OLIVEIRA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
Matrícula: 2307705

*(Assinado digitalmente em 17/12/2021 10:39 )*  
JOAQUIM CESAR DA VEIGA NETTO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
Matrícula: 2280648

*(Assinado digitalmente em 04/01/2022 14:51 )*  
JOSE DE VASCONCELOS SILVA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
Matrícula: 2322193

*(Assinado digitalmente em 19/12/2021 17:45 )*  
NYCOLAS DOS SANTOS  
ALBUQUERQUE  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
Matrícula: 2028332

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.unifap.br/documentos/> informando seu número, ano, tipo, data de emissão e o código de verificação: **a50505cbbf**