MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ

PRO-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

COORDENAÇÃO DO CURSO DE ARTES VISUAIS

Disciplina: Arte e Novas Tecnologias 2.

Professor: Marco A. S. da Costa Brava.

Plano de Aula: 2022

EMENTA:

OBJETIVO:

Contextualizar a produção multimídia em arte contemporânea; discutir essa produção no ambiente telemático; discutir as relações entre o ambiente real (a corporeidade) e o ambiente telemático; fomentar a discussão acerca da interação das linguagens artísticas, a partir da arte da performance, das artes cênicas e das artes visuais. Abordar questionamentos da arte contemporânea, que vem redefinindo o espaço da arte, a autoria da obra, e a postura do público. Oferecer um espaço de produção, experimentação e troca de experiências aos alunos.

PROGRAMA:

Apresentação do curso, apresentação dos projetos individuais.

Aula expositiva – arte e contemporaneidade: referências conceituais Aula expositiva – arte no ambiente telemático Aula expositiva – arte na rede internet Aula expositiva – formas de linguagem Laboratorio - projeto experimental – trabalhos em grupo Laboratorio - apresentação de trabalho experimental – trabalhos em grupo Avaliação - seminários e(ou) entrega monografia e auto-avaliação.

PLANO DE AULA:

São ao total 15 aulas, dividas da seguinte forma:

• 1 aula introdutória – apresentação de projetos

• 4 aulas expositivas dedicadas à discussões teóricas e conceituais

• 6 aulas dedicadas às atividades de laboratório

• 3 aulas dedicadas a execusão e/ou apresentação do resultado do laboratório

* 1 aula para a conclusão e avaliação do curso

METODOLOGIA DE ENSINO:

Aulas teóricas expositivas com discussões em grupo sobre a bibliografia indicada. Aulas práticas com criação e o desenvolvimento de projetos coletivos e individuais a partir de temas pré-selecionados. Aplicação de avaliações progressivas e de monografia final ao término do semestre.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

são quatro fases de avaliação: 1. capacidade de contextualização teórica baseada em participação nas aulas expositivas e fichamento de livro (20%); 2. levantamento/pesquisa de obras direcionadas aos projetos pessoais aplicáveis ao trabalho em laboratório (20%); 3. produção e execusão de atividade de laboratório (20%); 4. apresentação de monografia e/ou seminário final.(40%).

SUPORTE AO ALUNO: (atendimento aos alunos, dentro e fora do horário das aulas, para esclarecer dúvidas, orientar trabalhos individuais ou de grupos relativos à disciplina, etc.)

Os exercícios, trabalhos e a pesquisa são iniciados em sala de aula e acompanhados em todas as etapas, na primeira hora de aula, a cada aula. Caso necessário há um atendimento por e-mail.

BIBLIOGRAFIA

• ARANTES, Priscila. Arte e mídia: perspectivas da estética digital. – São Paulo:

Editora Senac São Paulo, 2005.

• BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

• BUCI-GLUCKSMANN, Christine. Esthétique de l’éphémère. Paris: Éditions Galilée, 2009.

• COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2004.

• SANTAELLA BRAGA, Lúcia e ARANTES, Priscila (org). Estéticas Tecnológicas:

novos modos de sentir. São Paulo: EDUC, 2008.

• LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: CosacNaify, 2007.

• LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Ed.34, 1999.