



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

UNIFAP
ARTES VISUAIS
LICENCIATURA

Fernanda Monteiro Calado de Souza
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Artes Visuais
Portaria nº 1.436/2021



| I – IDENTIFICAÇÃO | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Curso: | Artes Visuais |
| Disciplina: | Expressões em linguagens visuais IV |

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Ano Letivo: | 2021 |
| Semestre: | 2021.2 |
| Turno: | Noturno |
| Carga Horária: | 90h |
| Nome do Professor: | Prof. Dr. Fábio Wosniak |

| II – EMENTA |
|--|
| <p>O curso pretende atrair o debate crítico e o interesse acadêmico pela performance – eventos – ações. Busca ressaltar algumas questões ligadas a esta forma de expressão artística, tais como a importância simbólica, o aspecto ritualístico, o impacto emocional, o alcance antropológico e o envolvimento interdisciplinar das operações e realizações artísticas performáticas. Visa comentar as relações desta proposta de expressão criativa com suas predecessoras, abordando o caráter híbrido, a sua condição cênico-teatral e sua origem na dinamização das artes plásticas.</p> |

| III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Analisar na prática artística da performance possibilidades de interpretação e crítica na articulação entre os conteúdos das artes visuais e a prática docente;- Entender como a prática artística da performance pode tornar-se eixo gerador para desenvolver projetos pedagógicos e poéticos no ensino de artes visuais;- Desenvolver formas de ensino e aprendizagem (autônomas e colaborativas), situando o conhecimento produzido pelos/as artistas e como estas produções influenciam o planejamento pedagógico. |

| IV – METODOLOGIA DE ENSINO |
|--|
| <p>Aulas expositivas e dialogadas.</p> <p>Apresentação e discussão dos temas e processos artísticos das artistas referências. Produção de caderno ateliê. Biblioteca de referencialidades Padlet.</p> <p>Link para acessar Padlet: https://padlet.com/fwosniak/micvqquje9kxnxnz</p> <p>Experimentação com a prática artística da performance.</p> |

A partir dos estudos sobre os trabalhos e processo de criação das artistas, tomando como base os registros realizados no caderno ateliê, cada acadêmico/a deverá realizar um projeto utilizando a linguagem da performance. Todo este momento, será tangenciado por perguntas-problema que serão lançadas durante as aulas, devidamente registradas e respondidas no caderno ateliê. Para responder a estas perguntas, poderá ser utilizada várias linguagens: desenhos, fotografias, frames de vídeos, cartografias, mapas conceituais, etc.

Perguntas-problema:

- O que é a performance enquanto linguagem artística?
- Como é possível articular aquilo que se sabe com os conteúdos da linguagem da performance?
- Como vejo a História da Arte?
- Como aproximo e utilizo os assuntos trabalhados pelas artistas com o ensino aprendizagem das artes visuais?
- Como eu percebo os conteúdos que ensino (ensinarei)?
- É possível pensar a performance como caminho metodológico para refletir a docência em artes visuais?
- Como pensar uma aula utilizando as artistas referências (escolha a artista) e os conteúdos que estas artistas apresentam em seus trabalhos?
- Como sou influenciado/a pelas artistas que pesquiso?
- Como o trabalho destas artistas podem influenciar a sua prática enquanto artista?
- Como essas práticas artísticas podem ser a base para os estudos das artes visuais?
- Como penso o processo criativo nas coisas que não tem criação?
- Como este modo de operação (criativo, imaginativo) instaura um pensamento pedagógico?
- Como o trabalho destas artistas podem tensionar o ensino aprendizagem das artes visuais?

Ideia para um projeto de performance:

Esta proposição parte da observação do cotidiano como potência criativa. Como as coisas que fazemos diariamente podem ser percebidas e reconstruídas de forma inventiva? Como esta outra maneira de olhar para o cotidiano pode reverberar em propostas artísticas?

A partir destas indagações, cada estudante deverá escolher um período do seu dia para realizar, de forma minuciosa, registros deste cotidiano. Assim, como no caderno ateliê, estes registros podem ser fotos, desenhos, pequenas narrativas, áudios, etc.

A partir da análise deste material, cada estudante deverá produzir a sua performance, que deverá ser registrada a partir de vídeo-performance, foto-performance ou áudio-performance.

Elaboração de Proposta Pedagógica.

Para este momento, como objeto de avaliação, será solicitado aos acadêmicos/as que trabalhem em duplas.

Cada dupla, deverá retomar o que foi produzido nas aulas: análise dos trabalhos e processos das artistas, produções no caderno ateliê, registro do cotidiano, e selecionar até 03 artistas que comporão uma proposta pedagógica.

Este trabalho deverá apresentar as três artistas: nomes, países onde nasceram e vivem e 01 obra de cada uma delas. Na sequência, deverá aparecer um breve texto, comentando a obra e o processo de investigação que estas artistas utilizam. Na

sequência, deverá ser apresentada uma proposta pedagógica criada pela equipe para estudantes da Educação Básica.



V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Performance
- Ensino aprendizagem das artes visuais
- Artivismo
- Arte Contemporânea

VI - AVALIAÇÃO

| Exercício | Critérios de avaliação | Peso |
|---|--|------|
| Apresentação do projeto de performance e o registro da performance. | Participação, discernimento e coerência na articulação entre textos/teóricos e a elaboração do projeto. Documentação da performance. | 10,0 |
| Apresentação do caderno Ateliê. | Articulação entre representações visuais dos/as artistas referências e as pesquisas realizadas tomando as perguntas como dispositivo de análise. | 10,0 |
| Proposta pedagógica | Clareza e coerência na proposta apresentada e no trabalho realizado articulando as pesquisas à proposta educativa sugerida. | 10,0 |

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOLDBERG, RoseLee. A Arte da Performance: do futurismo ao presente. Lisboa, 2007.

RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. SP: Martins Fontes, 2006.

WARR, Tracey e JONES, Amelia. The Artist's Body. London: Phaidon, 2000.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRUGUERA, Tania. Declaração de ensino. Site Tania Bruguera, 2006. Disponível em: <<http://www.taniabruguera.com/cms/389-0-Teaching+Statement.htm>>. Traduzido por Fábio Wosniak. Para uso exclusivamente didático.

COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2002.

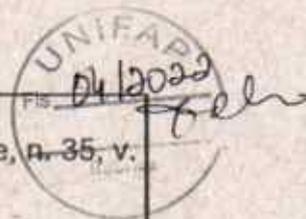
GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ICLE, Gilberto. Para apresentar a performance à educação. Educação & Realidade, n. 35, v. 2, p. 11-22, mai.-ago. 2010.

LAMPERT, Jociel; FACCO, Marta. Caderno Ateliê: reflexões sobre metodologias operativas no estúdio de pintura. Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756 e-ISSN 2182-9829. Vol. 6 (3): 27-36, 2018.

Fernanda Monteiro Calado de Souza
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Artes Visuais
Portaria nº 1436/2021

MACHADO, Marina Marcondes. A criança é performer. Educação & Realidade, n. 35, v. 2, p. 115-137, mai.- ago. 2010.



Documento assinado digitalmente
FÁBIO WOSNIAK
Data: 26/03/2022 13:57:40 -0300
Verifique em <https://verificador.dl.br>

APROVADO
28 MAR 2022

Rubrica

Fernanda Monteiro Calado de Souza
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Artes Visuais
Portaria nº 1436/2021

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso

PREVISÃO - CRONOGRAMA DAS AULAS

| Aula | Data | Conteúdos |
|------|-------|---|
| 01 | 30/03 | <ul style="list-style-type: none">- Apresentação da Disciplina- Apresentação e discussão dos temas e processos artísticos das artistas referências- Padlet- Caderno Ateliê- Texto (para aula 2): LAMPERT, Jociete; FACCO, Marta. Caderno Ateliê: reflexões sobre metodologias operativas no estúdio de pintura. Revista Matéria-Prima. ISSN 2182-9756 e-ISSN 2182-9829. Vol. 6 (3): 27-36, 2018.BRUGUERA, Tania. Declaração de ensino. Site Tania Bruguera, 2006. Disponível em: <http://www.taniabruguera.com/cms/389-0-Teaching+Statement.htm>. Traduzido por Fábio Wosniak. Para uso exclusivamente didático. |
| 02 | 06/04 | <ul style="list-style-type: none">- Estudos dos textos- Texto (para aula 3): GOLDBERG, RoseLee. A Arte da Performance: do futurismo ao presente. Lisboa, 2007.- Caderno Ateliê |
| 03 | 13/04 | <ul style="list-style-type: none">- Experimentação com a prática artística da performance - I- Artistas referências- Perguntas dispositivosTexto (para aula 4): COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2002. |
| 04 | 20/04 | <ul style="list-style-type: none">- Experimentação com a prática artística da performance - II- Texto (para aula 5): GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2003. |

UNIFA
Fls. 05/2022
[Handwritten signature]

| | | |
|----|-------|--|
| 05 | 27/04 | - Experimentação com a prática artística da performance - III Rubrica - Texto (para aula 6): ICLE, Gilberto. Para apresentar a performance à educação. Educação & Realidade, n. 35, v. 2, p. 11-22, mai.-ago. 2010. |
| 06 | 04/05 | - Ideia para um projeto de performance |
| 07 | 11/05 | - Ideia para um projeto de performance |
| 08 | 18/05 | - Elaboração de Proposta Pedagógica |
| 09 | 25/05 | - Elaboração de Proposta Pedagógica |
| 10 | 01/06 | - Apresentação da performance e da proposta pedagógica |
| 11 | 08/06 | - Apresentação da performance e da proposta pedagógica - Avaliação da disciplina |

[Handwritten signature]
Fernanda M. ... de Souza
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Artes Visuais
Portaria nº 1436/2021