

HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA II

AULA DE AMBIENTAÇÃO

EMENTA

- A disciplina terá como tema as manifestações artísticas da semana de arte moderna e suas ligações e rupturas antropofágicas com a visualidade dos movimentos e produções visuais/estéticas eurocêntricas e nacionais.

*ligações e rupturas antropofágicas
com a visualidade dos movimentos
e produções visuais/estéticas
eurocêntricas e nacionais.*

HORÁRIO DE ATENDIMENTO DO PROFESSOR

- ENCONTROS PRESENCIAIS (Sala 5 – 1º Piso – DEPLA) seguindo o turno da turma e as datas agendadas previamente pelo WhatsApp da turma, conforme o cronograma de aulas.

METODOLOGIA DE ENSINO

- O modelo a ser adotado no desenvolvimento da disciplina será semipresencial, conforme Resolução 8/2022 - CONSU/UNIFAP; artigo 2º; inciso 3º.
- Através de metodologia ativa, o percurso compreenderá: vídeos, textos e slides em cada unidade - compartilhados via WhatsApp e SIGAA.
- Fórum de discussão permanente- ativo pelo Whatsapp para dúvidas e informações.
- O modelo semipresencial, aplicado em tempo e espaço diferentes, articula aula presencial com conteúdo para ser estudado de forma online. O encontro presencial será para sanar dúvidas e levantar questões sobre o material previamente estudado (metodologia ativa).

AValiação DA APRENDIZAGEM

- Avaliação qualitativa no decorrer do processo e quantitativa de caráter objetivo, no final do processo, a serem planejadas com a turma.

VALIDAÇÃO DA FREQUÊNCIA

- Nas atividades online e assíncronas (leituras de textos, visualização de vídeos e desenvolvimento de atividades) terá a flexibilização do registro da frequência, considerando a frequência e participação do discente nos encontros presenciais e execução das tarefas.

CRONOGRAMA DE AULAS

- AULA 1 – AULA DE AMBIENTAÇÃO – TEXTO 1 – (29/03/2022)
- AULA 2 – ENCONTRO PRESENCIAL - O MODERNISMO – (05/04/2022)
- AULA 3 – LEITURA DE TEXTO – TEXTO 2 – (12/04/2022)
- AULA 4 – ENCONTRO PRESENCIAL - CONCRETISMO E NEOCONCRETISMO – (19/04/2022)
- AULA 5 – LEITURA DE TEXTO – TEXTO 3 – (26/04/2022)
- AULA 6 – ENCONTRO PRESENCIAL - NOVA OBJETIVIDADE BRASILEIRA – (03/05/2022)
- AULA 7 – LEITURA DE TEXTO – TEXTO 4 – (10/05/2022)
- AULA 8 - ENCONTRO PRESENCIAL – A GERAÇÃO 80 – (17/05/2022)

CRONOGRAMA DE AULAS

- AULA 9 – LEITURA DE TEXTO – TEXTO 5 – (24/05/2022)
- AULA 10 – ENCONTRO PRESENCIAL – POÉTICAS PARTICULARES – (31/05/2022)
- AULA 11 - DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE TEMÁTICA – (07/06/2022)
- AULA 12 - DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE TEMÁTICA – (14/06/2022)
- AULA 13 – DESENVOLVIMENTO DA ATIVIDADE TEMÁTICA – (21/06/2022)
- AULA 14 – AVALIAÇÃO FINAL – ATIVIDADE TEMÁTICA – (28/06/2022)
- AULA 15 – AVALIAÇÃO FINAL 2ª CHAMADA – (05/07/2022)
- AULA 16 – FINALIZAÇÃO DA DISCIPLINA (12/07/2022)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CHIARELLI, Tadeu. **Um Modernismo que Veio Depois: Arte no Brasil - Primeira Metade do Século XX**. São Paulo: Editora Alameda, 2012.
- OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **História da arte no Brasil: textos de síntese**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008.
- PEREIRA, Sônia Gomes. **Arte Brasileira no século XIX**. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- CATÁLOGO COLEÇÃO MURILO MENDES – 25 ANOS – Juiz de Fora – 2020.
- CATÁLOGO ONDE ESTÁ VOCÊ, GERAÇÃO 80? – Rio de Janeiro – 2004.

ATIVIDADE PARA AULA PRESENCIAL

- Ler o “Manifesto Antropófago”.
- Na sua opinião, qual o sentido desse “manifesto” no pensar a arte brasileira, ontem e hoje?
- Assista os vídeos, em seguida, busque encontrar alguma relação com o texto de Oswald de Andrade, 1928:
- https://www.youtube.com/watch?v=_g7aOAt1lfs
- <https://www.youtube.com/watch?v=MS9uNJbRHLY>
-