



Fernanda Monteiro Calado de Souza
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Artes Visuais
Portaria nº 1436/2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Artes Visuais
Disciplina:	Pesquisa em Arte IV

Ano Letivo:	2021.2
Semestre:	2021
Turno:	Noturno
Carga Horária:	30h
Nome do Professor:	Prof. Dr. Fábio Wosniak

II – EMENTA
Análise da estrutura final de um projeto de pesquisa; seus métodos e aspectos sistemáticos científicos. Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso. (TCC)

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
-Reconhecer e analisar metodologias de pesquisa em/sobre arte no TCC. -Adensar sobre o estudo de princípios éticos e estéticos de pesquisa em Artes Visuais. -Propiciar reflexões acerca da construção e apresentação do TCC.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Os encontros serão realizados de modo remoto devido a pandemia da COVID-19. O Meet e o Drive serão usados para repositório de materiais, proposições e entrega de trabalhos. As aulas síncronas se dividirão em expositivas e dialogadas, com apresentações de vídeos, discussões de textos e estudos de caso. Nas aulas assíncronas serão explorados textos (livros e artigos), vídeos e propostas de exercícios teórico conforme o conteúdo da disciplina.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Problema/s da pesquisa
- Metodologia de pesquisa em Artes visuais
- Critérios para construção e defesa do TCC



Documento assinado digitalmente:
FÁBIO WOSNIAK
Data: 26/03/2022 13:56:27 -0300
Verifique em <https://verificador.dfdft.br>

APROVADO

9 b/MAR/2022

Número

Fernanda Monteiro Calado de Souza
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Artes Visuais
Portaria nº 136/2021

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso

PREVISÃO - CRONOGRAMA DAS AULAS

Aula	Data	Conteúdos
01	01/04	- Apresentação da Disciplina - Texto (para aula 2): BRITES, Blanca; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. - Organização das apresentações dos Projetos/TCCs.
02	08/04	- Apresentação dos Projetos – 10min. - Apontamentos sobre o texto - Texto (para aula 3): LAMPERT, J. ; SILVA, T. G. ; Marta Facco . A pesquisa em arte na Arte Educação: reflexões sobre 'invenções' no ateliê de pintura. In: ANPAP - XXVI Encontro Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2017, Campinas - SP. Anais do XXVI Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Memórias e Invenções, 2017. p. 4161-4164.
03	15/04	- Apresentação dos Projetos – 10min. - Texto (para aula 4): VIADEL, Ricardo Marín; ROLDÁN, Joaquim. Ideas Visuales: Investigación Baseada em Artes e investigación artística. Granada: EUG, 2017.
04	22/04	- Metodologias de pesquisa em Artes visuais - Texto (para aula 5): DAICHENDT, J. Artista Professor - Tradução: Fábio Wosniak. Revista Apotheke, Florianópolis, v. 2, n. 2, 2016. DOI: 10.5965/2447267222016158. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/8490 . Acesso em: 26 mar. 2022. - Reformulação dos Tccs
05	29/04	- Critérios para construção e defesa do TCC - Texto (para aula 6): JAFFE, N.; BARNISKIS, B.; HACKETT, B. What will I teach? O que eu ensinarei? Tradução: Fábio Wosniak. Revista Apotheke, Florianópolis, v. 3, n. 1, 2017. DOI: 10.5965/24471267312017133. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/9494 . Acesso em: 26 mar. 2022.
06	06/05	- Prévia dos Tccs.
07	13/05	- Prévia dos Tccs.

VI - AVALIAÇÃO

Exercício	Critérios de avaliação	Peso
Apresentação do projeto de pesquisa.	Discernimento e coerência na articulação entre o projeto e a escrita da monografia. Articulação com a metodologia e os teóricos selecionados. Resposta ao problema de pesquisa.	10,0
Apresentação da Monografia.	Relevância da proposta, em termos formais e de conteúdo.	10,0
Defesa do TCC (Prévia)	Clareza e coerência na proposta apresentada e no trabalho realizado. Articulação e relevância do trabalho para a área.	10,0

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.

BRITES, Blanca; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DAICHENDT, J. Artista Professor - Tradução: Fábio Wosniak. Revista Apotheke, Florianópolis, v. 2, n. 2, 2016. DOI: 10.5965/2447267222016158. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/8490>. Acesso em: 26 mar. 2022.

JAFFE, N.; BARNISKIS, B.; HACKETT, B. What will I teach? O que eu ensinarei? Tradução: Fábio Wosniak. Revista Apotheke, Florianópolis, v. 3, n. 1, 2017. DOI: 10.5965/24471267312017133. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/9494>. Acesso em: 26 mar. 2022.

LAMPERT, J. ; SILVA, T. G. ; Marta Facco . A pesquisa em arte na Arte Educação: reflexões sobre 'invenções' no ateliê de pintura. In: ANPAP - XXVI Encontro Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2017, Campinas - SP. Anais do XXVI Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Memórias e Invenções, 2017. p. 4161-4164.

MONELÚS, Glória Jové. Maestras Contemporâneas. Lleida: Ediciones de la Universitat de Lleida, 2017.

VIADEL, Ricardo Marín; ROLDÁN, Joaquín. Ideas Visuales: Investigación Baseada em Artes e investigación artística. Granada: EUG, 2017.



08	20/05	- Prévia dos Tccs.
09	27/05	- Apresentação final dos Tccs.
10	03/06	- Apresentação final dos Tccs
11	10/06	- Apresentação final dos Tccs - Avaliação da disciplina

6 MAR 2022

Fernanda Monteiro Casado de Souza
Coordenadora do Curso de
Licenciatura em Artes Visuais
Portaria nº 4436/2022