



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

Disciplina de Sociedade, Cultura e Arte (Período: 2022/01)
1º Módulo – 60h - (Sexta-feira das 18h10 às 21h50)

Curso: Licenciatura em Artes Visuais

Professor: Pedro Simon Gonçalves Araújo

Objetivos:

- Identificar e discutir diferentes modelos de análise da cultura a partir de um estudo crítico;
- Compreender os principais conceitos de cultura e suas derivações semânticas;
- Proporcionar ao aluno uma visão crítica da formação da nossa sociedade e o reflexo na construção cultural e identitária;
- Possibilitar a compreensão dos atravessamentos dos conceitos de cultura na arte;
- Pensar as perspectivas da decolonialidade na arte brasileira.

Ementa:

Os principais conceitos de “cultura”: cultura material, cultura imaterial, cultura como hábito versus cultura como código. A formação da sociedade brasileira a partir do hibridismo de suas matrizes étnicas: indígena, europeia, asiática e africana. O estudo da formação do pensamento artístico a partir das contribuições dessas matrizes na formação do povo brasileiro.

Avaliação:

Composição Nota N1

Participação em sala nas discussões e debates: 2,0pt.
Atividade 1 – Seminário Temático: 4,5pt.
Atividade 2 – Resenha Crítica: 3,5pt.

Composição Nota N2

Participação em sala nas discussões e debates: 2,0pt.
Atividade 3: Seminário Temático: 3,0pt
Atividade 4: Diálogo Artístico: 5,0pt



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS

Metodologia

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Análise e estudo de artigos coletados das principais revistas e portais da área;
- Rodas de discussão;
- Seminários sobre os conteúdos ministrados em sala de aula.

Recursos:

- Apresentação de slides sobre o conteúdo da aula;
- Utilização de bibliografias outras como material de apoio;
- Utilização de artigos e textos digitalizados/impressos;
- Uso de materiais audiovisuais.

Bibliografia Básica:

EAGLETON, Terry. A ideia de cultura. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

KUPER, Adam. Cultura: a visão dos antropólogos. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

SILVEIRA, Rosa M. Hessel (Org.). Cultura, poder e educação: um debate sobre estudos culturais em educação.

CUCHE, Denys. A noção de cultura nas ciências sociais. Bauru: Edusc, 1999.

RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro. São Paulo: Global, 2014.

SCHWARCZ, Lilia M. Nem preto nem branco, muito pelo contrário: cor e raça na sociabilidade brasileira. 1ª ed. — São Paulo: Claro Enigma, 2012.

MUNDURUKU, Daniel. O banquete dos deuses: conversa sobre a origem e a cultura brasileira.

NASCIMENTO, Abdias. O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado.

Bibliografia Complementar:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS

MATTERLART, Armand; NEVEU, Érik. Introdução aos estudos culturais. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

SANTOS, J.L. O que é cultura. 16ª ed. São Paulo. Ed. Brasiliense, 2006.

LOUREIRO, R. Indústria Cultural e educação em tempos pós-modernos. Campinas, São Paulo. Papyrus, 2003.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. Cartografias dos estudos culturais: uma versão latino-americana. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

KRENAK, Ailton. O amanhã não está à venda. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Cronograma de Aulas

05.08	Apresentação do plano de ensino. Exibição e discussão da palestra: O perigo de uma história única – Chimamanda Ngozi Adichie.
12.08	Conceitos sobre cultura.
19.08	Cultura, diferença e identidade.
26.08	Cultura material, imaterial e códigos culturais.
02.09	Estudos Culturais e Educação – Atividade 01: Seminário Temático
09.09	Matrizes étnicas e a formação da sociedade brasileira.
16.09	Raça, silêncio e o mito da democracia racial.
23.09	Desigualdade racial e cultural.
30.09	O perigo de uma história única e suas problemáticas - Atividade 2: Resenha Crítica



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS

07.10	As imagens dos povos indígenas no inconsciente e no livro didático.
14.10	O genocídio do negro brasileiro.
21.10	Decolonialidade e a formação do repertório imagético dos arte educadores – Atividade 3: Seminário Temático.
28.10	Dia do Servidor Público.
04.11	Por uma formação decolonial em artes.
11.11	Práticas decoloniais em artes visuais.
18.11	Impactos culturais e artísticos da colonização.
25.11	Obras, artistas e ações contra o colonialismo – Atividade 4: Diálogo Artístico.
02.12	Entrega de notas e encerramento do semestre.

Pedro Simon G. Araújo

Prof. Pedro Simon G. Araújo



Documento assinado digitalmente

FERNANDA MONTEIRO CALLADO DE SOUZA

Data: 14/08/2022 19:46:31-0300

Verifique em <https://verificador.iti.br>