



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Artes Visuais
Disciplina:	PESQUISA EM ARTE I

Ano Letivo:	2021.2
Semestre:	2021
Turno:	Noturno
Carga Horária:	60h
Nome do Professor:	Prof. Dr. Fábio Wosniak

II – EMENTA
A articulação dos diversos aspectos e condicionamentos que envolvem historicamente os processos de formação e investigação no campo artístico. O paralelo entre arte e ciência. A metodologia da pesquisa científica em arte.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver capacidade acadêmica de observação, seleção, organização e difusão do conhecimento científico;- Conhecer os fundamentos da ciência e da pesquisa científica;- Desenvolver habilidades essenciais para a percepção científica, leitura crítica e elaboração de projetos acadêmicos;- Reconhecer e analisar metodologias de pesquisa <i>em/sobre/através das artes visuais</i>;- Desenvolver Projeto de Pesquisa (Introdução).

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Os encontros serão realizados de modo remoto devido a pandemia da COVID-19. O Meet e o Drive serão usados para repositório de materiais, proposições e entrega de trabalhos. As aulas síncronas se dividirão em expositivas e dialogadas, com apresentações de vídeos, discussões de textos e estudos de caso. Nas aulas assíncronas serão explorados textos (livros e artigos), vídeos e propostas de exercícios teórico conforme o conteúdo da disciplina.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Pesquisa - Conceito

Para que se faz Pesquisa?

Métodos de Pesquisa;
 Etapas da pesquisa;
 Leitura, fichamento, resumo, citações e referências;
 Problema e hipóteses da pesquisa;
 Projeto de pesquisa;
 A Produção do Conhecimento em Artes Visuais;
 A Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais;

VI - AVALIAÇÃO		
Exercício	Critérios de avaliação	Peso
AV 1 - Apresentação do problema de pesquisa e do Pré-Projeto (Problema, Objetivos e Justificativa).	Discernimento e coerência na articulação entre a ideia do projeto e o problema, os objetivos e a justificativa. Articulação com os teóricos selecionados. Resposta ao problema de pesquisa.	10,0
AV 2 - Apresentação do Pré-Projeto	Relevância da proposta, em termos formais e de conteúdo para o campo das Artes Visuais e/ou Arte Educação.	10,0
VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
ZAMBONI, Sílvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.		
VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
BRITES, Blanca; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.		
DAICHENDT, J. Artista Professor - Tradução: Fábio Wosniak. Revista Apotheke, Florianópolis, v. 2, n. 2, 2016. DOI: 10.5965/2447267222016158. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/8490 . Acesso em: 26 mar. 2022.		
GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2002.		
JAFFE, N.; BARNISKIS, B.; HACKETT, B. What will I teach? O que eu ensinarei? Tradução: Fábio Wosniak. Revista Apotheke , Florianópolis, v. 3, n. 1, 2017. DOI: 10.5965/24471267312017133. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/9494 . Acesso em: 26 mar. 2022.		
LAMPERT, J. ; SILVA, T. G. ; Marta Facco . A pesquisa em arte na Arte Educação: reflexões sobre 'invenções' no ateliê de pintura. In: ANPAP - XXVI Encontro Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2017, Campinas - SP. Anais do XXVI Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Memórias e Invenções, 2017. p. 4161-4164.		

MONELÚS, Glória Jové. Maestras Contemporâneas. Lleida: Ediciones de la Universitat de Lleida, 2017.

VIADDEL, Ricardo Marín; ROLDÁN, Joaquím. Ideas Visuales: Investigación Baseada em Artes e investigación artística. Granada: EUG, 2017.

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso

PREVISÃO - CRONOGRAMA DAS AULAS

Aula	Data	Conteúdos
01	01/04	<ul style="list-style-type: none">- Apresentação da Disciplina- Pesquisa – Conceito- Para que se faz Pesquisa? <p>- Texto (para aula 2): GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2002</p>
02	08/04	<ul style="list-style-type: none">- Métodos de Pesquisa;- Etapas da pesquisa <p>- Texto (para aula 3): ZAMBONI, Sílvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.</p>
03	15/04	<ul style="list-style-type: none">- Etapas da pesquisa- Leitura, fichamento, resumo, citações e referências- Problema e hipóteses da pesquisa <p>- Texto (para aula 4): JAFFE, N.; BARNISKIS, B.; HACKETT, B. What will I teach? O que eu ensinarei? Tradução: Fábio Wosniak. Revista Apotheke, Florianópolis, v. 3, n. 1, 2017. DOI: 10.5965/24471267312017133. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/9494. Acesso em: 26 mar. 2022.</p> <p>- BRITES, Blanca; TESSLER, Elida. O meio como ponto zero. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.</p>

04	22/04	<p>- A Produção do Conhecimento e Artes Visuais</p> <p>- A Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais</p> <p>- Texto (para aula 5): LAMPERT, J. ; SILVA, T. G. ; Marta Facco. A pesquisa em arte na Arte Educação: reflexões sobre 'invenções' no ateliê de pintura. In: ANPAP – XXVI Encontro Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2017, Campinas - SP. Anais do XXVI Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Memórias e Invenções, 2017. p. 4161-4164.</p>
05	29/04	<p>* Encontro com artista convidado/a</p> <p>- Metodologias de pesquisa em Artes visuais</p> <p>- Texto (para aula 6): VIADEL, Ricardo Marín; ROLDÁN, Joaquín. Ideas Visuales: Investigación Baseada em Artes e investigación artística. Granada: EUG, 2017.</p>
06	06/05	- Mapas de pesquisa (Problema, Objetivos e Justificativa)
07	13/05	- Mapas de pesquisa (Problema, Objetivos e Justificativa)
08	20/05	- Mapas de pesquisa (Problema, Objetivos e Justificativa)
09	27/05	- Apresentação dos mapas
10	03/06	- Apresentação dos mapas
11	10/06	<p>- Apresentação dos mapas</p> <p>- Avaliação da disciplina</p>