



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

## **PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Artes Visuais
<b>Disciplina:</b>	Arte e Novas Tecnologias II
<b>Período:</b>	2021.2
<b>Carga Horária:</b>	60 horas
<b>Nome do Professor:</b>	Nycolas Albuquerque

<b>II – EMENTA</b>
Investigação das estratégias conceituais e possibilidades criativas para trabalhar com novas tecnologias em Artes Visuais. O exame de impacto visual, social e psicológico do advento tecnológico na cultura contemporânea.

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Preparar o aluno para uma leitura crítica do que é tecnologia;</li><li>- Mostrar que a Tecnologia é uma grande aliada para mudanças sociais;</li><li>- Apresentar o diálogo entre arte e tecnologia com propósitos políticos;</li><li>- Mostrar as possibilidades de se fazer trabalhos com as ferramentas que disponibilizamos nas mãos;</li></ul>

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
A metodologia será desenvolvida de diferentes formas e em dois momentos diferentes, sendo presencial e on-line (isso vai variar dependendo da dinâmica entre a turma e o conteúdo). Sendo aulas teóricas e expositivas, criando um contexto todo específico para o segundo momento, a criação de uma “obra”.

<b>VI - AVALIAÇÃO</b>
A avaliação será feita de três formas. A Primeira será pela participação, na segunda através de uma prova e na terceira pela produção de um “objeto” artístico.

<b>VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
ARANTES, Priscila. Arte e Mídia: Perspectivas da Estética Digital. Editora SENAC São Paulo, 2005
ASSANGE, Julian. <i>Cypherpunks: Liberdade e o futuro da internet</i> . Editora Boitempo. São Paulo, 2013.
BAMBOZZI, Lucas; BASTOS, Marcus; MINELLI, Rodrigo (org). <i>Mediações, Tecnologia e Espaço Público: Panorama crítico da arte em mídias</i>

*móveis*. Editora Conrad. São Paulo, 2010.

BOURRIAUD, NICOLAS. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2009.

### **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BELTING, Hans. O fim da História da Arte. São Paulo. Ed. Cosac & Naify 2003.

DANTO, Arthur C. A transfiguração do Lugar Comum. São Paulo. Ed. Cosac & Naify 2003.

DASARTES. *Artes Visuais em Revista*. Editora DASARTES. São Paulo.

SELECT. *Arte Design Cultura Contemporânea Tecnologia*. Editora Brasil 21. São Paulo.



**Assinatura do(a) Professor(a)**

**Coordenador(a) do Curso**