



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Licenciatura em Artes Visuais
Disciplina:	Fundamentos e Práticas do Ensino de Artes I
Turma	2021

Ano Letivo:	2022.1
Semestre	3º
Turno:	Vespertino
Carga Horária:	90h
Nome do Professor:	Me. Antonio Mateus Pontes Costa

II – EMENTA
Os fundamentos do ensino de arte através dos princípios filosóficos, estéticos e artísticos, construídos historicamente no processo social; compreensão os novos ideais no ensino da arte, as ideias que se complementam e divergem; perceber a função da arte e do ensino de arte na sociedade.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Objetivo geral Compreender os fundamentos e abordagens da arte, depreendidos em princípios teóricos, práticos, estéticos e socio-históricos do ensino de arte
Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none">• Compreender os fundamentos teóricos do ensino de arte visualizados a partir de aspectos sociais, políticos, históricos e estéticos;• Verificar as concepções práticas que fundamentam o ensino de arte, junto da conjunção de arte na sociedade;• Analisar as potencialidades e desafios da concepção das práticas e dos fundamentos do ensino de arte.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas expositivas dialógicas; Visitas a escolas de ed. básica para observação; oficina para preparar aulas e prática de ensino para ed. básica.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">• Fundamentos teóricos do ensino de artes;• Práticas docentes no ensino de artes;• O trabalho pedagógico/estético no ensino de artes.

VI - AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">• Seminário expositivo;• Construção de plano de aula e apresentação de aula;• Entrega de relatório de observação de campo, construção de um objeto artístico (podendo

ser fotografias, vídeo (documentário, entrevista, vídeo-art), performance, artes bidimensionais ou tridimensionais.

(critérios avaliativos em anexo)

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 2014.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação**. Petrópolis: vozes, 1997.

GADOTTI, Moacir. Perspectivas atuais da educação. **São Paulo em perspectiva**, v. 14, p. 03-11, 2000.

MOURA, Eduardo Junio Santos. Des/obediência docente na de/colonialidade da arte/educação na América Latina. **Revista GEARTE**, v. 6, n. 2, 2019.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

hooks, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade**. Tradução: Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

ALTHUSSER, Louis. **Ideologia e aparelhos ideológicos do Estado**. Lisboa: Presença, 1980.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso

CRONOGRAMA

DATA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		METODOLOGIA
06/08/2022	Apresentação da disciplina.	5h/aula	Aula expositiva
13/08/2022	A Pedagogia do Oprimido – Paulo Freire. Cap. 1 – justificativa da pedagogia do oprimido.	5h/aula	Aula expositiva dialógica – professor
20/08/2022	DIAS, Belidson. Açoitamentos - os locais da sexualidade e gênero na arte educação contemporânea	5h/aula	Debate dialógico professor e estudantes
27/08/2022	Des/obediência docente na de/colonialidade da arte/educação na América Latina – Eduardo Moura. Artigo completo.	5h/aula	Debate dialógico professor e estudantes
03/09/2022	Seminário grupo 1 – Educação como prática de liberdade – Paulo Freire. Cap. 3 – educação versus massificação.	5h/aula	Avaliação em grupo – seminário
10/09/2022	Seminário grupo 2 - Educação como prática de liberdade – Paulo Freire. Cap. 4 – educação e	5h/aula	Avaliação em grupo – seminário

	conscientização.		
17/09/2022	Seminário grupo 3 - A Pedagogia do Oprimido – Paulo Freire. Cap. 2 – a concepção “bancária” da educação como instrumento da opressão. Seus pressupostos, sua crítica.	5h/aula	Avaliação em grupo – seminário
24/09/2022	Seminário grupo 4 - A Pedagogia do Oprimido – Paulo Freire. Cap. 3 – A dialogicidade: essência da educação como prática da liberdade.	5h/aula	Avaliação em grupo – seminário
01/10/2022	Seminário grupo 5 – Gênero, sexualidade e educação – Guacira Lopes Louro. Cap. 3 – a construção escolar das diferenças.	5h/aula	Avaliação em grupo – seminário
08/10/2022	Seminário grupo 6 – BARBOSA, Ana Mae. Arte educação no Brasil - realidade hoje e expectativas futuras.	5h/aula	Avaliação em grupo – seminário
22/10/2022	A educação para além do capital – Isteván Mészáros. Cap. 1. pág. 19-47 parte I.	5h/aula	Debate dialógico professor e estudantes
29/10/2022	A educação para além do capital – Isteván Mészáros. Cap. 1. pág. 47-77 parte II.	5h/aula	Debate dialógico professor e estudantes
05/11/2022	Observação em escola – pesquisa etnográfica do tipo escolar durante uma aula de artes.	5h/aula	Observação
12/11/2022	Participação de Arte Educadores sobre as perspectivas praxísticas do ensino de arte na educação básica	5h/aula	Participação de professores de artes da rede de ensino básico
19/11/2022	Oficina sobre construção de plano de aula	5h/aula	Oficina
26/11/2022	Apresentação grupo 1, 2 e 3 de aula – preparar aula de tema a escolha dos acadêmicos, e ministrar aula.	5h/aula	Avaliação prática
03/12/2022	Apresentação grupo 4, 5 e 6 de aula – preparar aula de tema a escolha dos acadêmicos, e ministrar aula.	5h/aula	Avaliação prática
10/12/2022	Entrega do relatório de observação. Exposição dos objetos artísticos	5h/aula	Entrega do trabalho final

Divisão das avaliações

PESO NAS AVALIAÇÕES	
Apresentação no seminário	5 pontos
Plano de aula e desenvolvimento da aula	5 pontos
Relatório escrito da observação em campo	5 pontos
Entrega do objeto artístico	5 pontos

Critérios de avaliação do seminário

DATA/GRUPO:			
ESTUDANTES:			
TEXTO:			
APRESENTAÇÃO ORAL			
Excelente	Bom	Regular	Insuficiente
CAPACIDADE DE ENVOLVER A TURMA NO DEBATE			
Excelente	Bom	Regular	Insuficiente

Critérios de avaliação da aula

DATA/GRUPO:			
ESTUDANTES:			
TEMA:			
APRESENTAÇÃO/AULA MINISTRADA			
Excelente	Bom	Regular	Insuficiente
CAPACIDADE DE DESENVOLVIMENTO			
Excelente	Bom	Regular	Insuficiente

Critérios do relatório final e do objeto artístico

GRUPO:			
RELATÓRIO			
Excelente	Bom	Regular	Insuficiente
CAPACIDADE DE ESCRITA CIENTÍFICA			
Excelente	Bom	Regular	Insuficiente

OBJETO ARTÍSTICO			
Entregue		Não-entregue	
EXCELENTE Atendimento total dos conteúdos propostos para o seminário, excelente desenvolvimento do plano de aula junto de sua prática. Escrita científica do relatório final de observação de campo	BOM Atendimento parcial dos conteúdos propostos para o seminário, bom desenvolvimento do plano de aula junto de sua prática. Escrita científica do relatório final de observação de campo	REGULAR Atendimento regular dos conteúdos propostos para o seminário, regular desenvolvimento do plano de aula junto de sua prática. Escrita científica do relatório final de observação de campo	INSUFICIENTE Não apresentou os elementos avaliativos
Valor: 5	Valor: 4	Valor: 3	Valor: 0