



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
Turma:	2021
Disciplina:	Percepção e comunicação visual (LA0447)
Modalidade de ensino:	Semipresencial

Ano Letivo:	2021		
Semestre:	2º Início: 23/03/2022 Término: 13/07/2022		
Turno:	Vespertino		
Carga Horária:	60 h/a		
Nome do Professor:	Clícia Coelho	Formação Acadêmica:	Doutorado
Dia da semana:	Quinta-feira		

II – EMENTA
A comunicação não verbal. Características de Percepção Visual. O processo de criação e decodificação (interpretação) da imagem. Os sentidos como instrumentos da percepção: elementos da comunicação visual.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<p>Geral:</p> <p>Desenvolver estudos teóricos e práticos sobre os fundamentos compositivos da percepção e da comunicação visual com ênfase na produção, exposição e reflexão de narrativas visuais.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pesquisar aspectos artísticos e estéticos dos elementos básicos da percepção e comunicação visual.- Conhecer como os fundamentos da percepção e da comunicação visual auxiliam no processo de criação e reflexão artística.- Proporcionar a experimentação e pesquisa de aspectos artísticos e estéticos dos elementos de composição da percepção e comunicação visual e seus desdobramentos na práxis docente.- Ampliar o repertório imagético a partir de diversas modalidades visuais da comunicação.- Propor projeto aplicável ao ensino das artes visuais utilizando a produção de narrativas visuais a partir de perspectiva pós-estruturalistas da educação.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
<p>A disciplina privilegia a relação dialógica e processual através da discussão da bibliografia indicada e outras atividades correlatas. Considerando o contexto de flexibilização da pandemia as ações serão desenvolvidas no formato de ensino semipresencial com planejamento de encontros presenciais e auxílio de Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs). A saber: YouTube, WhatsApp, Meet, Museus Virtuais, bem como outras plataformas afins.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aulas síncronas expositivas com discussão de textos da bibliografia indicada.• Aulas assíncrona em consonância com o conteúdo da disciplina.• Encontros presenciais. <p>Atividades correlatas:</p> <p>Apresentação de seminários; Exercícios de Produção de Imagens e narrativas Visuais; Produção de textos; Projeção de filmes; Estudos dirigidos; Participação de exposições artísticas presenciais e virtuais; Participação de eventos científicos virtuais; Discussão de Experimentações Visuais Poéticas; Participação de especialista.</p>

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo programático do componente curricular desdobra-se em três eixos:

Eixo I: Percepção e comunicação visual: remixando sentidos e cognição.

- Percepção e cognição de conceitos e mensagens visuais.

Eixo II: Elementos da composição visual: cor, luz e harmonia.

- A cor: estímulos. Percepção da cor. Classificação das cores.
- A luz: Emissão, propagação e natureza da luz. Características e propriedades da luz. Diferença de velocidades: fator de decomposição da luz branca. Aferição da luz. Os átomos na produção de luz.
- O olho e a visão: Estrutura do olho humano. Visão cromática. Limites da visão no “mundo visiocêntrico”.
- A natureza da cor e sua ação psíquica, simbólica e mística – Aspectos psíquicos e sociais.
- Cores: vermelho. Amarelo. Verde. Azul. Violeta. Laranja. Púrpura. Marrom. Ocre e terras. Branco. Preto.
- Elementos de harmonia: Harmonização de valores e tons. Escala de valores. Harmonização. Lei do contraste simultâneo.
- Cor inexistente.

Eixo III: Percepção visual e teorias da imagem:

- A modernidade e o problema do observador – Jonathan Crary.
- A parte do espectador – Jacques Aumont.
- O direito de olhar – Nicholas Mirzoeff.
- Quando as imagens tocam o real – Georges Didi-Huberman.
- Das belas artes à cultura visual: enfoques e deslocamentos – Raimundo Martins.
- O que as imagens realmente querem? – W. J. T. Mitchell.

VI - AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será dialógica e processual. Estará voltada para o desempenho do acadêmico durante o desenvolvimento da disciplina e abrangerá aspectos relacionados aos objetivos propostos.

Pesos avaliativos:

Avaliação formativa: 5 pontos

Avaliação somativa: 15 pontos

Equação: $5+15 = 20 \div 2 = 10$

Requisitos:

1. Avaliação Formativa

Realizar-se-á permanentemente por meio do acompanhamento do processo de construção do conhecimento, com o objetivo de redefinir estratégias de trabalho, de possibilitar autoavaliação frequente ao aluno e ao professor acerca do processo de ensino e aprendizagem. A avaliação contemplará:

- A assiduidade e pontualidade nas aulas e atividades.
- A participação nas discussões propostas nas aulas de forma crítica, respeitosa e colaborativa.

2. Avaliação Somativa - Entendida como um processo que ocorre ao longo de muitos momentos do processo de ensino e aprendizagem. A avaliação contemplará:

- Postagem e apresentação de conteúdo na plataforma PadLet.
- Apresentação de seminário em formato Pecha-kucha.
- Ensaio de aula visualidades e poéticas sociais.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 2000.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Tradução: Estela dos Santos Abreu, Claudio C. Santoro. Campinas: Papyrus, 1993.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. 4ª ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha**. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 3ª ed. São Paulo: M. Fontes, 2007.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras, 2008.

HERMAN, Amy E. **Inteligência visual. Aprenda a arte da percepção e transforme sua vida.** Tradução: George Schlesinger. 1ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2016.

MARTINS, Raimundo. Das belas artes à cultura visual: enfoques e deslocamentos. In: MARTINS, R. (Org.). **Visualidade e educação.** Coleção desenrêdos, 3. Goiânia: FUNAPE, 2008, p. 25-35.

MIRZOEFF, Nicholas. **O direito a olhar.** In: ETD - Educação Temática Digital, v. 18, n. 4, nov., p. 745-768. Revista Eletrônica da Faculdade de Educação da UNICAMP. Campinas, 2016.

MITCHELL, W. J T. O que as imagens realmente querem? In: ALLOA, Emmanuel. (Org.). **Pensar a imagem.** Belo Horizonte: Autêntica, 2015, p. 165-189.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual.** São Paulo: Fontes, 2001.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 25ª ed. Petrópolis, Vozes, 2010.

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente.** 6ª ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda. 1995.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, Cristiane Machado Corrêa. **Revoada em cores: processos de criação e expressão simbólica da realidade vivida nas aulas de artes visuais.** In: SOUSA, Ivan Vale de. (Org.). **A produção do conhecimento nas letras, linguísticas e artes 2.** [Recurso eletrônico]. Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2019.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e Linha sobre o Plano.** São Paulo: M. Fontes, 1997.

MARTINS, Raimundo. Narrativas Visuais: Imagens, Visualidades e Experiência Educativa. **VIS.** Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte da UNB. V.8, nº1, janeiro/junho, 2009, p. 33-39.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 2002.

PEDROSA, Israel. **O Universo da Cor.** Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2008.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer.** 7ª ed. São Paulo: Callis, 1995.

PROPOSTA DE CRONOGRAMA – (previsão para um semestre letivo)


OBS. O cronograma será construído em conjunto com a turma.

1. Fundamentação teórica

Data: 24/03/22	Atividade síncrona: acolhimento da turma, apresentação docente e discente, exposição do plano de ensino e planejamento do cronograma das ações. Compartilhamento de textos-base para a disciplina. Para início de conversa: Exibição e discussão do vídeo: Estímulo Sensação Codificação Sensorial Transdução Percepção - (Sensação e Percepção). Link: https://www.youtube.com/watch?v=wu5B5bpu4QE&list=PLcUeSqDj5oO63EAafsMxwERYhB4z3D5Zh
Data: 31/03/22	Atividade síncrona: Exposição e discussão do tema: Percepção e cognição de conceitos e mensagens visuais. Texto-base: HERMAN, Amy E. Inteligência visual. Aprenda a arte da percepção e transforme sua vida. Tradução: George Schlesinger. 1ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2016, p. 7-39.
Data: 04/04/2021 Segunda-feira	Aula-extra presencial: Participação da abertura da Exposição: Celebrar a presença: professores de arte, artistas e suas ideias. Realização: Grupo de pesquisa: Ensaio de aula visualidades e poéticas sociais. Local: Galeria do DEPLA.
Data: 07/04/22	Aula presencial: Galeria do DEPLA. Continuação da discussão do tema: Percepção e cognição de conceitos e mensagens visuais. Texto-base: BALESTRERI, Laudete V. No quintal do parque, o mundo da arte. In: OLIVEIRA, Marilda; Hernández, Fernando. (Org.) A formação do professor e o ensino das artes visuais. Santa Maria, Ed. UFSM, 2005. p. 119-145. Orientações sobre a atividade assíncrona individual ou em dupla: “Sentir a presença...”
Data: 14/04/22	Atividade assíncrona: postagem e interação na plataforma PadLet: Sentir a presença... Link: https://padlet.com/clicia3/r7c11snjq1oqr8rs Produção de artefato visual e/ou audiovisual com base nas discussões das aulas anteriores.

Data: 28/04/22	Atividade síncrona: Apresentação na plataforma PadLet – “Sentir a presença...” Link: https://padlet.com/clicia3/r7c11snjq1oqr8rs
Data: 05/05/22	Atividade síncrona - Apresentação na plataforma PadLet - Temas: 1. Composição: fundamentos sintáticos de alfabetismo da interpretação visual. 2. Elementos básicos da comunicação visual. 3. Anatomia da mensagem visual. Textos-base: DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual . 3ª ed. São Paulo: M. Fontes, 2007.
Data: 12/05/22 Passível de alteração	Atividade presencial - Elementos da percepção visual: cor, luz e harmonia e suas relações educativas. Participação de especialista: Profa. Ms. Cristiane Machado. Texto-base: FERREIRA, Cristiane Machado Corrêa. Revoada em cores: processos de criação e expressão simbólica da realidade vivida nas aulas de artes visuais . In: SOUSA, Ivan Vale de. (Org.). A produção do conhecimento nas letras, linguísticas e artes 2 . [Recurso eletrônico]. Ponta Grossa (PR): Atena Editora, 2019. Proposição de produção de narrativa visual.
Data: 19/05/22	Atividade síncrona: orientações e planejamento dos seminários em equipe no formato Pecha-kucha.
Data: 26/05/22	Atividade assíncrona: elaboração dos seminários em equipe no formato Pecha-kucha.
Data: 02/06/22	Atividade presencial: apresentação de seminários em formato Pecha-kucha: 1. A modernidade e o problema do observador – Jonathan Crary. 2. A parte do espectador – Jacques Aumont. 3. O direito de olhar – Nicholas Mirzoeff. Roda de conversa
Data: 09/06/22	Atividade presencial: apresentação de seminários em formato Pecha-kucha: 4. Quando as imagens tocam o real – Georges Didi-Huberman. 5. Das belas artes à cultura visual: enfoques e deslocamentos – Raimundo Martins. 6. O que as imagens realmente querem? – W. J T. Mitchell. Roda de conversa.
Data: 23/06/22	Atividade síncrona: Ensaio de aula visualidades e poéticas sociais. Orientações para a produção de plano de aula a partir de narrativa visual. Atividade em dupla.
Data: 30/06/22	Atividade assíncrona: Postagem e interação do Ensaio (plano) de aula visualidades e poéticas sociais. Atividade em dupla.
Data: 07/07/22	Atividade presencial: Avaliação e encerramento da disciplina.

Data de entrega do planejamento: 24/03/2022

	
Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso