



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

## **PLANO DE ENSINO**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Artes Visuais
<b>Disciplina:</b>	História da Arte Brasileira Contemporânea

<b>Ano Letivo:</b>	2022
<b>Semestre:</b>	1º
<b>Turno:</b>	Noite
<b>Carga Horária:</b>	60hs/aula
<b>Turma:</b>	2020
<b>Nome do Professor:</b>	Joaquim Cesar da Veiga Netto

<b>II – EMENTA</b>
A disciplina terá como tema as manifestações artísticas pós-modernas e suas ligações e rupturas com as bases do pensamento moderno em arte no Brasil.

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
Propiciar o desenvolvimento do olhar crítico acerca da produção artística brasileira contemporânea a partir das abordagens: históricas, teóricas e práticas.

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
Aulas teóricas expositivas com uso do celular; Seminários temáticos acerca da bibliografia proposta (livros e periódicos); Atividade intertextuais – texto e imagem; Elaboração de projetos que envolvam os temas das leituras e conteúdos trabalhados.
<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>

1. Aspectos Introdutórios: história e teorias;
2. Panorama da produção artística contemporânea: especificidades da arte brasileira;
3. Diálogos entre a fotografia, a pintura, a *performance* e outras linguagens no cenário da arte contemporânea brasileira;
4. A fotografia como arte contemporânea no Brasil.

<b>VI - AVALIAÇÃO</b>
N1 – Atividades prático - dissertativas – Avaliação Parcial 1
N2 – Seminário (Propostas Artísticas) - Avaliação Parcial 2

N3 – Apresentação de trabalhos - Avaliação Final

**MÉDIA FINAL**= (Média das Avaliações Parciais + Nota da Avaliação Final) ÷ 2

## **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Livros

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. Tradução de Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos-Editorial, 2002.

FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira, hoje. São Paulo: PubliFolha Editora, 2008.

DIEGUES, Isabel. Outras fotografias na arte brasileira século XXI. São Paulo: COBOGO, 2015.

DUARTE, Luisa (Org.). Paulo Sérgio Duarte – A trilha da trama e outros textos sobre arte. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

BASBAUM, Ricardo (org.). Arte Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira – um guia de tendências. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.

COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

SIGNORINI, Roberto. A arte do fotográfico. Os limites da fotografia e a reflexão teórica nas décadas de 1980 e 1990. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014

WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2002.

### **Catálogos**

CHIARELLI, Tadeu. Erótica – Os sentidos na arte. São Paulo: CCBB, 2005.

COSTA, Marcus de Lontra. Onde está você, Geração 80? Rio de Janeiro: CCBB, 2004.

## **VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BARBOSA, Ana Mae. Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BAUMAN, Zygmunt. Tempos líquidos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007

FREITAS, Verlaïne. Adorno & a arte contemporânea. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

BATTCKOCK, Gregory (org.). A nova arte. São Paulo: Perspectiva, 1973.

CHIARELLI, Tadeu. Um modernismo que veio depois. São Paulo: Alameda, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.

PEREIRA, Sônia Gomes. Arte Brasileira no século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

LATOUR, Bruno. Jamais fomos modernos. São Paulo: Editora 34, 2009.

**Assinatura do(a) Professor(a)**

**Coordenador(a) do Curso**