



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Artes Visuais
Disciplina:	História da Arte Brasileira Contemporânea

Ano Letivo:	2022
Semestre:	1º
Turno:	Noite
Carga Horária:	60hs/aula
Turma:	2020
Nome do Professor:	Joaquim Cesar da Veiga Netto

II – EMENTA
A disciplina terá como tema as manifestações artísticas pós-modernas e suas ligações e rupturas com as bases do pensamento moderno em arte no Brasil.

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
Propiciar o desenvolvimento do olhar crítico acerca da produção artística brasileira contemporânea a partir das abordagens: históricas, teóricas e práticas.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas teóricas expositivas com uso do celular; Seminários temáticos acerca da bibliografia proposta (livros e periódicos); Atividade intertextuais – texto e imagem; Elaboração de projetos que envolvam os temas das leituras e conteúdos trabalhados.
V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Aspectos Introdutórios: história e teorias;
2. Panorama da produção artística contemporânea: especificidades da arte brasileira;
3. Diálogos entre a fotografia, a pintura, a *performance* e outras linguagens no cenário da arte contemporânea brasileira;
4. A fotografia como arte contemporânea no Brasil.

VI - AVALIAÇÃO
N1 – Atividades prático - dissertativas – Avaliação Parcial 1
N2 – Seminário (Propostas Artísticas) - Avaliação Parcial 2

N3 – Apresentação de trabalhos - Avaliação Final

MÉDIA FINAL= (Média das Avaliações Parciais + Nota da Avaliação Final) ÷ 2

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Livros

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. Tradução de Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos-Editorial, 2002.

FARIAS, Agnaldo. Arte brasileira, hoje. São Paulo: PubliFolha Editora, 2008.

DIEGUES, Isabel. Outras fotografias na arte brasileira século XXI. São Paulo: COBOGO, 2015.

DUARTE, Luisa (Org.). Paulo Sérgio Duarte – A trilha da trama e outros textos sobre arte. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

BASBAUM, Ricardo (org.). Arte Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira – um guia de tendências. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.

COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

SIGNORINI, Roberto. A arte do fotográfico. Os limites da fotografia e a reflexão teórica nas décadas de 1980 e 1990. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014

WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2002.

Catálogos

CHIARELLI, Tadeu. Erótica – Os sentidos na arte. São Paulo: CCBB, 2005.

COSTA, Marcus de Lontra. Onde está você, Geração 80? Rio de Janeiro: CCBB, 2004.

VI.I – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae. Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BAUMAN, Zygmunt. Tempos líquidos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007

FREITAS, Verlaïne. Adorno & a arte contemporânea. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

BATTCKOCK, Gregory (org.). A nova arte. São Paulo: Perspectiva, 1973.

CHIARELLI, Tadeu. Um modernismo que veio depois. São Paulo: Alameda, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.

PEREIRA, Sônia Gomes. Arte Brasileira no século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

LATOUR, Bruno. Jamais fomos modernos. São Paulo: Editora 34, 2009.

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso