



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
CURSO DE ARTES VISUAIS

**PLANO DE ENSINO**  
**( SEMESTRE 2022.1 )**

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	ARTES VISUAIS
<b>Disciplina:</b>	LA0616 - HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA I
<b>Natureza</b>	Presencial
<b>Ementa:</b>	A disciplina terá como tema as manifestações artísticas da missão artística francesa estabelecendo suas ligações e rupturas com a visualidade jesuítica, colonial e barroca. Examina também a produção étnica indígena, africana e suas influências e contribuição na construção de uma visualidade nacional.

<b>Ano Letivo:</b>	2022
<b>Semestre</b>	2022.1
<b>Carga Horária:</b>	60 HORAS
<b>Nome do Professor:</b>	JOAQUIM CESAR DA VEIGA NETTO

<b>II – NÚMERO DE VAGAS</b>
Conforme determinado no PPP

<b>III – HORÁRIO DE ATENDIMENTO DO PROFESSOR</b>
1. Encontros presencial seguindo as datas e o turno da turma, conforme o cronograma de aulas.

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
2. O formato a ser adotado no desenvolvimento da disciplina será de aulas PRESENCIAIS, conforme Resolução nº 8 de 25 de Fevereiro de 2022 (CONSU/UNIFAP), a Resolução nº 12 de 05 de Julho de 2022 (CONSU/UNIFAP), bem com o Parecer Técnico nº 22/2002.
3. Através de metodologia ativa, o percurso compreenderá: vídeos e textos em cada unidade - compartilhados via WhatsApp.
4. Fórum de discussão permanente- ativo pelo Whatsapp para dúvidas e informações.
5. Atividades em cada unidade: leitura de textos, “vídeo cognitivo e motivacional” <sup>1</sup> , questões discursivas e apresentações via Google Meet.

<b>V – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM</b>
<input type="checkbox"/> Envolverá dois momentos.
<input type="checkbox"/> Atividades Intertextuais e construções poéticas relacionadas às unidades de ensino;
<input type="checkbox"/> Avaliação quantitativa de caráter dissertativo/reflexivo (2 questões teóricas sobre o material estudado: textos, slides, vídeos), no final do processo.

<b>VI – VALIDAÇÃO DA FREQUÊNCIA</b>
<b>Nas atividades com horário livre, haverá flexibilização do registro da frequência, considerando a execução das tarefas.</b>
<b>Nas aulas presenciais, terá o controle da frequência. <input type="checkbox"/> Resolução nº 8 de 25 de Fevereiro de 2022 (CONSU/UNIFAP), a Resolução nº 12 de 05 de Julho de 2022 (CONSU/UNIFAP).</b>

<b>VII - CRONOGRAMA DE AULAS</b>
----------------------------------

<sup>1</sup> Vídeo cognitivo apresentando aspectos do tema em estudo; Vídeo motivacional para desenvolvimento de determinada tarefa.

**Aula 1:** AULA DE AMBIENTAÇÃO (04/08/2022)

**Aula 2:** UNIDADE I: As primeiras manifestações da arte no Brasil: pré-história, arte rupestre e artefatos indígenas. Leitura do texto – Horário Livre.(11/08/2022)

**Aula 3:** Atividade Intertextual a partir do texto/roteiro “Influências indígenas na arte” – Francisco Ponciano Vieira - referentes a UNIDADE I “As primeiras manifestações da arte no Brasil: pré-história, arte rupestre e artefatos indígenas.” (18/08/2022)

**Aula 4:** Seminário Temático - “Influências indígenas na arte” – Resultado da Atividade Intertextual desenvolvida no dia 18/08/2022)

**Aula 5:** UNIDADE II: Manifestações artísticas no Brasil: século XVI e XVII. (01/09/2022)

**Aula 06:** Construção poética a partir dos textos/roteiros “Manifestações artísticas no Brasil: século XVI e XVII - UNIDADE II (08/09/2022)

**Aula 07:** Seminário Temático a partir da atividade de (08/09/2022) “Manifestações artísticas no Brasil: século XVI e XVII - UNIDADE II. (15/09/2022)

**Aula 08:** UNIDADE III: Arte colonial e barroca no Brasil (22/09/2022)

**Aula 09:** Atividade Intertextual a partir do texto/roteiro - 22/09/2022 (29/09/2022)

**Aula 10:** UNIDADE IV: Missão Artística francesa no Brasil: neoclássicos, românticos e ecléticos na academia. (06/10/2022)

**Aula 11:** Atividade - construção poética sobre a UNIDADE IV: Missão Artística francesa no Brasil: neoclássicos, românticos e ecléticos na academia. (13/10/2022)

**Aula 12:** Seminário temático – sobre a construção poética da unidade IV - Missão Artística Francesa. (20/10/2022)

**Aula 13:**Continuação da UNIDADE IV – neoclássico, romântico e ecléticos na academia. (27/10/2022)

**Aula 14:**Continuação da UNIDADE IV – neoclássico, romântico e ecléticos na academia. (27/10/2022)

**Aula 15:**Atividade Intertextual - continuação da Unidade IV desenvolvida no dia 27/010/2022 - (03/11/2022)

**Aula 16:** UNIDADE V – Arte e identidade Nacional. (10/11/2022)

**Aula 17:**Avaliação Final 1(17/11/2022)

**Aula 18:**Avaliação Final 2 (24/11/2022)

**Aula 19:** FINALIZAÇÃO (01/12/2022)

#### VIII - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMALIA, Ana; MINERINI, José. História da arte brasileira. São Paulo: Editora SENAC, 2019.
- BELUZZO, Ana Maria de Moraes. O Brasil dos viajantes. V. 1. São Paulo: Meta Livros; Rio de Janeiro: Objetiva, 1999.
- BELUZZO, Ana Maria de Moraes. O Brasil dos viajantes. V. 2. São Paulo: Meta Livros; Rio de Janeiro: Objetiva, 1999a.
- PROUS, André. Arte Pré-Histórica no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

**Assinatura do(a) Professor(a)**

**Coordenador(a) do Curso**