

LUCIANA MACÊDO

# PARATY

**Luciana Macêdo**

# **Paraty**



Macapá-AP  
UNIFAP  
2021

**Copyright © 2021, Luciana Macêdo**

**Reitor:** Prof. Dr. Júlio César Sá de Oliveira

**Vice-Reitora:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Simone de Almeida Delphim Leal

**Pró-Reitor de Administração:** Msc. Seloniel Barroso dos Reis

**Pró-Reitor de Planejamento:** Msc. Erick Frank Nogueira Paixão

**Pró-Reitor de Gestão de Pessoas:** Isan da Costa Oliveira Junior

**Pró-Reitora de Ensino de Graduação:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Elda Gomes Araújo

**Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Amanda Alves Fecury

**Pró-Reitor de Extensão e Ações Comunitárias:** Prof. Msc. Steve Wanderson Calheiros

**Diretor da Editora da Universidade Federal do Amapá**

Madson Ralide Fonseca Gomes

**Editor-chefe da Editora da Universidade Federal do Amapá**

Fernando Castro Amoras

#### **Conselho Editorial**

Madson Ralide Fonseca Gomes (Presidente), Ana Flávia de Albuquerque, Ana Rita Pinheiro Barcessat, Cláudia Maria Arantes de Assis Saar, Daize Fernanda Wagner, Danielle Costa Guimarães, Elizabeth Machado Barbosa, Elza Caroline Alves Muller, Janielle da Silva Melo da Cunha, João Paulo da Conceição Alves, João Wilson Savino de Carvalho, Jose Walter Cárdenas Sotil, Norma Iracema de Barros Ferreira, Pâmela Nunes Sá, Rodrigo Reis Lastra Cid, Romualdo Rodrigues Palhano, Rosivaldo Gomes, Tiago Luedy Silva e Tiago Silva da Costa

#### **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

M1349p
Paraty / Luciana Macêdo – Macapá : UNIFAP , 2021. 50 p. ISBN: 978-65-89517-15-3
Coleção Olhares Fotográficos. Coordenadora: Luciana Macêdo / ISBN 978-85 -5476-063-2
1. Fotografia. 2. Turismo. 3. Paraty-RJ. I. Luciana Macêdo. II. Fundação Universidade Federal do Amapá. III. Título.
CDD: 778.9



Editora da Universidade Federal do Amapá  
www2.unifap.br/editora | E-mail: editora@unifap.br  
Endereço: Rodovia Juscelino Kubitschek, Km 2, s/n, Universidade,  
Campus Marco Zero do Equador, Macapá-AP, CEP: 68.903-419



Editora afiliada à Associação Brasileira das Editoras Universitárias

É proibida a reprodução deste livro com fins comerciais sem permissão da autora.  
É permitida a reprodução parcial dos textos desta obra desde que seja citada a fonte  
As imagens, ilustrações, opiniões, ideias e textos emitidos nesta obra são de inteira e exclusiva  
responsabilidade dos autores dos respectivos textos e imagens.

## PREFÁCIO: CAMADAS DE COR E DE HISTÓRIA

OS PRIMEIROS HABITANTES DA REGIÃO ONDE SE ENCONTRA A ATUAL CIDADE DE PARATY FORAM OS INDÍGENAS GUAIANÁS, QUE FORAM EXPULSOS PELOS TAMOIOS TRIBO TUPI QUE NOMEOU A REGIÃO, O RIO DOS PEIXES. COM A CHEGADA DOS EUROPEUS, FUNDOU-SE O ANTIGO POVOAMENTO DE SÃO ROQUE, QUE DEU ORIGEM À VILA DE NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS DE PARATY, ELEVADA À CATEGORIA DE CIDADE EM 1844. ASSUMINDO NESTA ÉPOCA AS FEIÇÕES QUE CONHECEMOS ATUALMENTE COMO SÍTIO HISTÓRICO. A PRIMEIRA MEDIDA DE PROTEÇÃO DE SEU CONJUNTO URBANÍSTICO DEU-SE À NÍVEL ESTADUAL EM 1945. E O TOMBAMENTO FEDERAL EM 1958. A PARTIR DOS ANOS 1970, COM A ABERTURA DA RODOVIA RIO-SANTOS (BR-101) UMA NOVA FASE SE INICIA NA REGIÃO, COM A ATIVIDADE TURÍSTICA. EXPANDE-SE A ÁREA URBANA DA CIDADE, EM DEZ ANOS, A POPULAÇÃO URBANA AUMENTE EM 100%. E FORAM TOMADAS MEDIDAS PREVENTIVAS COMO A PROIBIÇÃO DA CIRCULAÇÃO DE AUTOMÓVEIS NO CENTRO HISTÓRICO. O CONJUNTO URBANO FOI PRESERVADO E ANTIGOS CASARÕES FORAM REVITALIZADOS INTERNAMENTE.

O OLHAR DA FOTÓGRAFA E DOUTORA EM URBANISMO, LUCIANA MACÊDO, NOS DESCORTINA, NÃO APENAS A PARATY DE PEDRAS HISTÓRICAS, PATRIMÔNIO MUNDIAL E NATURAL PELA UNESCO, MAS A CIDADE CONTEMPORÂNEA VIVA, EM SUAS CORES VIBRANTES BANHADAS PELA POTÊNCIA DA LUZ SOLAR TROPICAL. ATRAVÉS DESTES OLHARES CONTEMPORÂNEOS, REVELAM-SE AS MUITAS CAMADAS HISTÓRICAS QUE COMPÕEM A ALMA PROFUNDA DA CIDADE NAS DIFERENTES CORES DAS PESSOAS, DAS CONSTRUÇÕES, E DA NATUREZA. A POÉTICA IMAGEM DA CAPA INVERTE O LUGAR DA TERRA E DO CÉU, DO PRESENTE E DO PASSADO, DA MATÉRIA E DA ESPIRITUALIDADE, REUNINDO-OS NOVAMENTE PELOS TONS DE AZUL E AMARELO. A NARRATIVA INICIA-SE PELA MÃO DO ARTÍFICE E PESCADOR, HABITANTE E ATIVIDADE PRIMEVA DA REGIÃO. A PARTIR DAÍ, MISTURAM-SE OS FRAGMENTOS DA PARATY HISTÓRICA COM A CONTEMPORÂNEA, EM SUAS CORES, MATÉRIAS, FORMAS, ATIVIDADES E TECNOLOGIAS TRADICIONAIS.

NA ÚLTIMA PARTE DO LIVRO, O OLHAR DE MACÊDO NOS REVELA ALEGREMENTE A PARATY CONTEMPORÂNEA, HEDONISTA, DO LAZER, DO PRAZER, DO DESFRUTE DO CORPO, DO MAR, E DA PAISAGEM, REFORÇANDO A NOÇÃO DE PARAÍSO DESTA TERRA A POUCO (RE)DESCOBERTA. A PARATY PELOS ENQUADRAMENTOS E EDIÇÃO É SIMULTANEAMENTE PACATA E VIBRANTE, ANTIGA E NOVA, TRABALHADORA E TURÍSTICA, ÍNTIMA E PÚBLICA, DO ÍNDIO, DO MULATO E DO BRANCO, DA MONTANHA E DO MAR, DA CARNE E DA PEDRA. DESFRUTEM-NA, ATRAVÉS DO OLHAR GENEROSO E VIBRANTE DE LUCIANA MACÊDO.

MARIA CRISTINA CABRAL É ARQUITETA E URBANISTA PELA FAU/UFRJ, MESTRE E DOUTORA EM HISTÓRIA PELA PUC-RIO. PROFESSORA ASSOCIADA DA FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM URBANISMO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO.

## APRESENTAÇÃO

A MINHA PAIXÃO POR PARATY VEM DESDE A ÉPOCA QUE MOREI NO RIO DE JANEIRO, QUANDO TIVE A OPORTUNIDADE DE IR À FLIP – A FESTA LITERÁRIA INTERNACIONAL DE PARATY. NOS ÚLTIMOS QUATRO ANOS, TENHO IDO TODO MÊS DE SETEMBRO, PARA O PARATY EM FOCO, EM FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA, PARA MINHA RECICLAGEM NA ÁREA.

ESSA CHARMOSA CIDADE HISTÓRICA, QUE DURANTE O NOSSO PERÍODO COLONIAL FOI O MAIS IMPORTANTE CENTRO DE EXPORTAÇÃO DE OURO DO PAÍS, HOJE É UM DOS MAIORES PONTOS TURÍSTICOS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, POIS AGRADA A TODOS: QUEM GOSTA DE HISTÓRIA,, COM SEUS CASARÕES E IGREJAS ANTIGAS, QUEM GOSTA DE CULTURA, COM SUA EXTENSA PROGRAMAÇÃO QUE ACONTECE DURANTE TODO O ANO, E QUEM GOSTA DE NATUREZA, POIS POSSUI BELAS PRAIAS E ILHAS, E É COSTEADA POR MONTANHAS COBERTAS PELA MATA ATLÂNTICA E CERCADA POR PARQUES E RESERVAS ECOLÓGICAS, SENDO UMAS DAS ÁREAS MAIS BEM PRESERVADAS DO PAÍS. TAMBÉM É UMA ÓTIMA OPÇÃO PARA QUEM GOSTA DE ESPORTES DE AVENTURA, COMO TREKKING, CANOAGEM, SURF, VELA E MERGULHO.

PARATY PRA MIM É UMA VIAGEM NO TEMPO, SINÔNIMO DE BELEZA, ACONCHEGO E ENCONTRO COM GRANDES AMIGOS, QUE ESPERO ANSIOSAMENTE PARA PODER RETORNAR ANUALMENTE. É COM GRANDE ALEGRIA QUE PEGO O ÔNIBUS NA RODOVIÁRIA DO RIO E VIAJO, MARGEANDO A BELA COSTA CARIOCA, SABENDO QUE EM BREVE ESTAREI REENCONTRANDO ESSA CIDADE QUE JÁ TEM UM LUGAR ESPECIAL NO MEU CORAÇÃO.



LUCIANA MACÊDO































































































