



UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO

I – IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Disciplina:	Teatro, Tecnologia e Contemporaneidade

Ano Letivo:	2019
Semestre:	1
Turno:	Tarde e noite
Carga Horária:	45h
Turma:	2019
Nome do Professor:	Prof. Me. José Flávio Gonçalves da Fonseca

II – EMENTA
Aborda conceitos e relações do teatro, tecnologia e a contemporaneidade. As experiências envolvendo o Teatro contemporâneo e as novas mídias por meio das discussões acerca da migração da arte, para campos antes técnicos. O paradigma do artista tecnológico: as performances multimídias, a Web Arte e as cenas “tecnologicamente contaminadas”. Hibridismo e diálogo entre artes. Performance, artes visuais, artes cênicas. Novos modos de produção, interação e recepção teatral

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA
<ul style="list-style-type: none">• Compreender historicamente, os cruzamentos entre a prática teatral e a evolução da tecnologia da imagem no decorrer do século XX e início do XXI;• Entender as relações entre o teatro e a tecnologia, especificamente no campo da tecnologia da imagem e seus desdobramentos poéticos e estéticos;• Discutir os conceitos de cena intermedial, cena expandida, performatividade da tecnologia, tecno-estética e tecnovívio;• Compreender aspectos ontológicos decorrentes do Teatro após a virada maquínica da sensibilidade.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas expositivas e dialogadas, leitura e discussão de textos teóricos e seminários temáticos.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Arte contemporânea e novas mídias;
2. O Teatro e o tecnovívio
3. Cruzamentos históricos do Teatro e a tecnologia da Imagem
4. O teatro performativo e a performatividade da tecnologia
5. A cena expandida e cena intermedial
6. Tecno-estética

VI – AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada a partir de:

Seminários teóricos à serem apresentados em sala de aula;
Elaboração de texto crítico-reflexivo tendo como base os assuntos estudados.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DUBATTI, Jorge. Convívio y tecnovívio: el teatro entre infância y babelismo.

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. In: Revista Sala Preta, São Paulo, nº 8, 2008. p. 197-210. Tradução: Lígia Borges. Fontes, 2006

GURGEL, Gabriela Lirio. A cena expandida: alguns pressupostos para o teatro do século XXI. ARJ - Art Research Journal , v. 3, p. 37-49, 2016.

ISAACSON, Marta. Cruzamentos históricos: teatro e tecnologias de imagem. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 13, p. 7-22, jul./dez. 2011.

LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
Revista Lamparina, Belo Horizonte, v. 1, n. 5, p. 102-114, 2014b.

RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MUNIZ, Mariana Lima; DUBATTI, Jorge. Cena de Exceção: o teatro neotecnológico em Belo Horizonte (Brasil) e Buenos Aires (Argentina) Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 2, p. 366-389, abr./jun. 2018.

LÉVY, Pierre. O que é virtual? Paulo Neves (Trad.). São Paulo: Ed. 34, 1ª Edição, 8ª reimpressão, 2007

SANTAELLA, Lucia. Cultura e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.

José Flávio Gomes da Fonseca

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso