

UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
ADAPTADO PARA ATIVIDADES REMOTAS

I - IDENTIFICAÇÃO	
Curso:	Especialização em Estudos Teatrais Contemporâneos
Componente Curricular:	Teatro Latino-americano
Ano Letivo:	2020
Período Letivo:	2020.2
Carga Horária:	30
Nome do Professor:	Dr. Romualdo Rodrigues Palhano
Modalidade de ensino:	Atividades remotas de ensino
Número de vagas:	30
Horário de atendimento discente:	Segunda-feira, dia 10/05/21 – 16 às 18 horas

II - EMENTA

Teatro Latino-americano. História e Crítica. O ator e o espaço da cena latino-americana. Dramaturgias da cena Latino-americana. Principais grupos teatrais atuantes na América Latina. Teatro e ditadura na América Latina. Práticas Contemporâneas do teatro Latino-americano.

III - OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Identificar o Teatro Latino-americano. Sua origem, sua história. Observar o ator e o espaço da cena latino-americana. Entender a dramaturgia latino-americana em relação aos movimentos culturais e sociais. Compreender os principais grupos teatrais, os mais atuantes na América Latina. Investigar os principais movimentos de grupos de teatros que atuaram nas lutas sociais na América-latina. Estudar o Teatro e ditadura na América Latina. Refletir sobre as práticas contemporâneas do teatro Latino-americano.

IV - METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades Síncronas:

Panorama do Teatro Latino-americano (Aulas Síncronas)

Realização de debate sobre a cultura Latino-americana, por meio de lives e vídeoconferências; (Aulas Síncronas)

Apresentação de seminários (Aulas Síncronas)

Atividades assíncronas:

Pesquisa e coleta de dados sobre Teatro Latino-americano; (assíncronas)

Leitura de textos (assíncronas)

Pesquisa e trabalho escrito sobre Teatro Latino-americano; (assíncronas)

Serão utilizados os ambientes virtuais como SIGAA, Google Meet, Google Modle, entre outros meios da informática.

Também serão utilizados recursos das redes sociais, como Facebook, Instagram, Youtube, blog, WhatsApp, etc.

V – VALIDAÇÃO DE FREQUÊNCIA

RESOLUÇÃO N. 5/2021-CONSU:

Art. 16. O registro da frequência dos discentes no SIGAA, ocorrerá normalmente nas atividades de ensino, considerando:

I - Nas atividades assíncronas terá a flexibilização do registro da frequência, considerando o acesso dos discentes aos conteúdos propostos, bem como a execução de tarefas disponibilizadas no SIGAA.

II - Nas atividades síncronas terá o registro da frequência, sendo que na eventual limitação de internet, o docente deverá considerar outros meios para o registro da frequência.

VI – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Visão Panorâmica do Teatro Latino-americano;
- História e Crítica do Teatro Latino-americano;
- O artista de teatro e seu espaço na cena Latino-americana;
- A dramaturgia Latino-americana;
- Grupos teatrais mais atuantes na América Latina;
- Teatro e ditadura na América Latina;
- Práticas contemporâneas do teatro Latino-americano;

VII – PROCEDIMENTOS PARA AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

As avaliações (parciais e final) serão realizadas de forma discursivas, objetivas, orais, leituras, discussão, apresentação de seminários e debates; resenhas, autoavaliações, dentre outras. (interface síncronas/assíncronas), a partir do ciclo de debates, trabalho escrito, dentre outras.

Qualitativa e processual. Ocorrerá em função da participação do acadêmico nos debates e discussões sobre cada assunto estudado, como também a partir de fichamentos e trabalhos escritos. Serão considerados: leitura de textos; elaboração de trabalho escrito e apresentação de seminário.

VIII – CRONOGRAMA DE AULAS

07.05.2021 - 1ª Sexta-feira – Discussões iniciais sobre o plano de curso; Visão panorâmica do Teatro Latino-americano;

08.05.2021 - 1º Sábado – Leituras sobre o teatro Latino-americano, encaminhadas na aula anterior;

14.05.2021 - 2ª Sexta-feira – A cultura de Latino-americana. (Palestra com debates);

15.05.2021 - 2º Sábado – Apresentação de seminários (individual), sobre os temas propostos, seguidos de debates.

XI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia Básica.

ASENSIO, Magdalena Pérez. Historia del Teatro Cubano. Habana, Cuba – PDF.

BRIONES, Héctor; POVOAS, Cacilda. Trânsitos na cena latino-americana contemporânea. Bahia: Editora da UFBA, 2008.

COSTA, Júlia Morena; ROJO, Sara. Visibilidad de la violència en el teatro actual latino-americano: El año em que nací, de Lola Arias, La mujer puerca y Mau Mau, o la terceira parte de la noche, de Santiago Loza. In: Caracol 12, Dossiê, 2016.

DEL TORO, Fernando. Semiótica y Teatro Latinoamericano. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1990. FERNANDES, Sílvia. *Grupos Teatrais – Anos 70*. São Paulo: Unicamp, 2000.

DELGADO, Jaime. El Teatro Mexicano Actual. PDF. In: Teatro Mexicano del Siglo XX. México, Fondo de Cutura Económica.

FEIJOO, Manuel Iván Morales. La Estética del Teatro Ecuatoriano de fines del siglo XX y albores del XXI vista a través de la producción scénica nacional. Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Magíster en Actuación Teatral. Quito, 2017.

LAGE, Susana. Teatro latino-americano de transvanguardia: la reescritura o la huella de Dios. In: Anagnórisis, n.1, Dezembro, 2010. pp. 227-239.

MARTINEZ, Paz Mediavilla. El teatro peruano Contemporáneo, (1960-2000). Aproximación. Memoria para optar al grado de Doctora. Madri, Facultat de Filología, Universidad Complutense de Madri, Espanha, 2016.

PELLETTIERI, Osvaldo. Las Historias del Teatro Argentino. Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/poslit>

PRADO, Décio de Almeida. *Apresentação do Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ROJO, Sara. Teatro latino-americano em diálogo. Produção e visibilidade. Belo Horizonte: Javali, 2016.

SILVA, Fátima Antunes da. A imagem poética do Nuevo Teatro Latino-Americano: Caso do TEC e La Candelária. Teses(Doutorado). Faculdade de Filosofia, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2007.

ZAPATA, Miguel Rubio. O Teatro e a nossa América. In: Urdimento, V.1, n.22, Julho, 2014. pp.259-266.

Disponível

em:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/viewFile/1414573101222014259/3192> Acesso em 05 de setembro de 2018.



X - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAFEZEIRO, Edwaldo e Carmem Gadelha. *História do Teatro Brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. RJ: Editora UFRJ: EDUERJ: FUNARTE, 1996.

FARIA, João Roberto. *Idéias Teatrais: O século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

SOUZA, José Galante de. *O teatro no Brasil*, 2 vol. Rio de Janeiro, 1960.

	
Assinatura do(s) Professor(es)	Coordenador(a) do Curso

