



MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS

<b>I – IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Francesa e suas respectivas Literaturas
<b>Disciplina:</b>	Literatura Francesa I

<b>Carga Horária:</b>	60 Horas
-----------------------	----------

<b>II – EMENTA</b>
Estudo de autores e movimentos literários da literatura da França da Idade Média, Século XVI e Século XVII.

<b>III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudar e analisar autores e movimentos literários franceses;</li><li>- Ler e interpretar textos literários em língua francesa;</li><li>- Ler e analisar obras literárias em língua francesa;</li><li>- Favorecer a expressão e confrontação de ideias e de gostos;</li><li>- Adquirir conhecimentos literários e culturais franceses;</li><li>- Traduzir textos em francês para o português;</li><li>- Favorecer o prazer de ler obras literárias em língua francesa;</li><li>- Contribuir no processo de aquisição da língua francesa através dos textos literários (compreensão e expressão);</li><li>- Ajudar na construção de uma perspectiva estética;</li><li>- Identificar aspectos lingüísticos, semânticos, de vocabulário, gramaticais, etc. nos textos literários.</li></ul>

<b>IV – METODOLOGIA DE ENSINO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aulas expositivas, com a participação constante da classe através de perguntas, explicações, elucidações de dúvidas particulares ou de grupos;</li><li>- Estudo dirigido e, conseqüente, análise de textos em língua francesa;</li><li>- Leitura individualizada ou em grupo e, conseqüente, socialização de textos em francês</li><li>- Pesquisa biográfica ou de temas, posteriormente explorados em classe.</li></ul>

<b>V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- A literatura da Idade Média;</li><li>- Literatura de inspiração religiosa;</li><li>- As canções de “geste”; A canção de Roland;</li><li>- O romance cortês e a poesia lírica;</li><li>- O mito de Tristão e Isolda;</li><li>- A literatura do Século XVI: O Humanismo;</li><li>- As novas formas poéticas: Du Bellay;</li><li>- A literatura do Século XVII: O espírito Barroco;</li><li>- Preciosidade e Burlesco: René Descartes;</li></ul>

- O Classicismo;
- ; Pierre Corneille
- O triunfo da Comédia: Molière;
- A Tragédia Clássica: Racine;
- Os Gêneros Mundanos: As fábulas de La Fontaine e os contos de Perrault;

#### **VI – AVALIAÇÃO**

As avaliações serão realizadas através de trabalhos individuais escritos, tendo como base textos em francês ou através de várias atividades escritas e orais realizadas em grupo ou individuais em sala de aula.

O processo de avaliação considerará também a socialização ( seminários) em grupo de conteúdos previstos. Sendo que a nota abordará dois aspectos: escrita igual para todo o grupo, e apresentação na socialização com nota individualizada.

#### **VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BLONDEAU Nicole, ALLOUACHE Ferroudja, NÉ Marie-Françoise. *Littérature progressive du français, Niveau intermédiaire*. Cle International. Paris, 2003.

SÉOUD Amor, *Pour une didactique de la littérature*. HatierDidier. Paris, 1997.

VALETTE Bernard. *Histoire de la littérature française*. ed. Ellipses. Paris. 2009

#### **VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DARCOS Xavier. *Histoire de littérature française*. Hachette. Paris, 1992.

DE LIGNY C., ROUSSELOT M.. *La littérature française : repères pratiques*. Nathan. Paris, 1992.

GOLDENSTEIN, J-P. *Entrées en littérature*. Hachette. Paris

JOUBERT Jean-Louis. *Littérature Francophone. Anthologie*. Paris, Nathan, 1992.

JOUBERT, Jean-Louis. *La francophonie*. CLE International. Paris, 1997