



MISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS

I – IDENTIFICAÇÃO

| | |
|--------------------|--|
| Curso: | Licenciatura em Língua Portuguesa e Língua Francesa e suas respectivas Literaturas |
| Disciplina: | Literatura Francesa IV |

Carga Horária: 60 Horas

II – EMENTA

Estudo de autores e movimentos literários da literatura Contemporânea da França e as Literaturas Francófonas (A literatura produzida em língua francesa fora da Metrópole: A França).

III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Estudar e analisar autores e movimentos literários franceses;
- Ler e interpretar textos literários em língua francesa;
- Ler e analisar obras literárias em língua francesa;
- Favorecer a expressão e confrontação de ideias e de gostos;
- Adquirir conhecimentos literários e culturais franceses;
- Traduzir textos em francês para o português;
- Favorecer o prazer de ler obras literárias em língua francesa;
- Contribuir no processo de aquisição da língua francesa através dos textos literários (compreensão e expressão);
- Ajudar na construção de uma perspectiva estética;
- Identificar aspectos lingüísticos, semânticos, de vocabulário, gramaticais, etc. nos textos literários.

IV – METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas, com a participação constante da classe através de perguntas, explicações, elucidações de dúvidas particulares ou de grupos;
- Estudo dirigido e, conseqüente, análise de textos em língua francesa;
- Leitura individualizada ou em grupo e, conseqüente, socialização de textos em francês
- Pesquisa biográfica ou de temas, posteriormente explorados em classe.

V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A literatura do Século XX;
- A “ Belle Époque”;
- Do Simbolismo ao Cubismo: Apollinaire.
- A Literatura Contemporânea da França;
- O Romance em pesquisa: Marcel Proust;
- Existencialismo: Sartre.
- Estéticas da Pureza: André Gide; Paul Valéry;
- O Movimento Surrealista: Breton, Aragon, Paul Éluard;
- O Romance Moral: Albert Camus;

- O teatro do absurdo: Ionesco e Beckett
- Saint-Exupéry.
- O “ nouveau Roman”.
- Nathalie Sarraute; Marguerite Yourcenar; Marguerite Duras; Simone de Beauvoir
- As novas formas do Romance: Le Clézio;
- A diversidade poética: Jacques Prévert; Raymond Queneau;
- Marcel Pagnol; Georges Perec;
- As Literaturas Francófonas ;
- O Movimento da Negritude : Aimé Césaire, Léopold Senghor e Damas ;
- A literatura em língua francesa na América;
- A literatura em língua francesa na África;
- A literatura em língua francesa na Europa;
- A literatura em língua francesa na Oceania;
- A literatura em língua francesa na Ásia.

VI – AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas através de trabalhos individuais escritos, tendo como base textos em francês ou através de várias atividades escritas e orais realizadas em grupo ou individuais em sala de aula.

O processo de avaliação considerará também a socialização (seminários) em grupo de conteúdos previstos. Sendo que a nota abordará dois aspectos: escrita igual para todo o grupo, e apresentação na socialização com nota individualizada.

VII – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADAM Jean-Michel. *Langue et Littérature*. Hachette. Paris, 1991
- BERTHELO, A., BURY, E., CHARPENTIER, J., CHARPENTIER, M., *Langue et littérature*. Anthologie. Nathan. Paris, 1992.
- BLONDEAU Nicole, ALLOUACHE Ferroudja, NÉ Marie-Françoise. *Littérature progressive du français, Niveau intermédiaire*. Cle International. Paris, 2003.
- CLAUDEL, Philippe. *La petite fille de monsieur Linh*. Paris. Stock, 2005.
- CAMUS, Albert. *L'étranger*. Paris. Gallimard, 1942.
- DE LIGNY C., ROUSSELOT M.. *La littérature française : repères pratiques*. Nathan. Paris, 1992.
- GOLDENSTEIN, J-P. *Entrées en littérature*. Hachette. Paris
- IONESCO, Eugene. *La cantatrice chauve*. Paris. Gallimard, 1954.
- JOUBERT Jean-Louis. *Littérature Francophone. Anthologie*. Paris, Nathan, 1992.
- KOUROUMA, Ahmadou. *Allah n'est pas obligé*. Paris. Points, 2000.
- PREVERT, Jacques. *Paroles*. Paris. Gallimard, 1949.
- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Le petit prince*. Paris. Folio, 1999.
- SÉOUD Amor, *Pour une didactique de la littérature*. HatierDidier. Paris, 1997.
- VALETTE Bernard. *Histoire de la littérature française*. ed. Ellipses. Paris. 2009

VIII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOYER, A-M. *Elements de littérature comparée : formes et genres*. Hachette. Paris, 1996.
- DARCOS Xavier. *Histoire de littérature française*. Hachette. Paris, 1992.
- JOUBERT, Jean-Louis. *La francophonie*. CLE International. Paris, 1997