



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

## **PLANO DE ENSINO**

### **I – IDENTIFICAÇÃO**

<b>Curso</b>	Licenciatura em Teatro
<b>Disciplina</b>	Leitura e Produção de Textos - LPT
<b>Ano Letivo</b>	2015
<b>Semestre</b>	Segundo <i>T: 2015</i>
<b>Turno</b>	Manhã (Matutino)
<b>Carga Horária</b>	60 h/a
<b>Nome do Professor</b>	Silvagne Vasconcelos Duarte

### **II – EMENTA**

2.1-Produção, análise e reescrita de textos;

2.2-Prática da leitura e estudos de textos.

### **III – OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

Favorecer ao aluno o desenvolvimento de capacidades que lhe permitam:

3.1-Conhecimento das perspectivas que tratam das relações entre linguagem oral e escrita;

3.2-Leitura proficiente em níveis de compreensão, interpretação e crítica;

3.3-Conhecer o conceito de gêneros textuais e sua tipologia, bem como sua esfera de produção e circulação;

3.4-Reconhecer a interface entre esferas e gêneros;

3.5-Reconhecer gêneros orais e escritos pertencentes às diversas esferas de comunicação

3.6-Produzir gêneros orais e escritos pertencentes à esfera científica como resenha, resumos, esquemas, seminários e debates.

### **IV – METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas e dialogadas. Debate de temas. Atividades individuais e em grupo. Pesquisa bibliográfica e socialização em seminários.

### **V – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Conceitos de leitura, de escrita e de oralidade como prática social.
- As diversas perspectivas que tratam da relação entre linguagem oral e escrita: da visão dicotômica, passando pela visão de *continuum* à perspectiva de base enunciativa, que coloca a linguagem oral e escrita a partir de complexas relações entre falas e escritos, a partir de uma visão de heterogeneidade da escrita e da fala;
- Conceito e caracterização dos gêneros textuais orais e escritos e as tipologias.
- Conceitos de gêneros da esfera acadêmica/científica como resenha,

resumos e artigo científico, seminário e debate.

## VI – AVALIAÇÃO

Observação do índice de proficiência através da participação dos alunos nas aulas dialogadas, nos debates. Aferição do aproveitamento através de testes, pesquisa, exposição de trabalhos e seminários.

## VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTUNES, Irandé (2010). Análise de Textos: fundamentos e práticas. SP: Parábola Editorial.

ANTUNES, Irandé (2006). Lutar com Palavras. Coesão e Coerência. São Paulo: Parábola.

ANTUNES, Irandé (2003). Aula de Português: encontro & interação. SP: Parábola Editorial.

BAKHTIN, M. (1952-53/1979). (1992). Os gêneros do discurso. IN: *Estética da Criação Verbal*, pp.277-326. São Paulo: Martins Fontes.

BAZERMAN. C (2005) *Gêneros textuais, tipificação e interação*. São Paulo: Cortez.

BRANDÃO, H.N. (Org) (2000). Gêneros do discurso na escola. São Paulo: Cortez.

BRONCKART, J-P. (1997) *Activité langagièr, textes et discours : Pour un interactionisme socio-discursif*. Neuchâtel Paris : Delachaux e Niestlé.

DIONISIO, Ângela Paiva Dionísio, MACHADO, Ana Rachel & BEZERRA, Maria Auxiliadora.(2002) (orgs.) *Gêneros Textuais e Ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna.

KOCH, Ingedore; ELIAS, Vanda. (2010). Ler e Escrever: estratégias de produção textual. 2 ed. SP: Contexto.

KOCH, Ingedore; ELIAS, Vanda. (2009). Ler e Compreender: os sentidos do texto. 3 ed. SP: Contexto.

MACHADO, Ana Rachel et al (2006) Resumo. Parábola.

(2005) Resenha .Parábola.

## VII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUBOIS, Jean et. Al. (1998). Dicionário de linguística. São Paulo: Cultrix.

Silvânia Vasconcelos Duarte

Assinatura do(a) Professor(a)

Coordenador(a) do Curso

Prof. Dr. Romualdo Rodrigues Palhano

Coordenador do Curso de Teatro

Portaria nº 2369/2013