



MANIFESTO DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO EM RELAÇÃO À POSSÍVEL ADOÇÃO DE UM MODELO DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA NO CONTEXTO DA PANDEMIA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ – UNIFAP

Recentemente a Universidade Federal do Amapá (UNIFAP) lançou mão de um instrumento de consulta destinado aos docentes e discentes sobre atividades de ensino online proposta pela sua administração superior, por meio da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PROGRAD). A proposta do referido formulário era consultar os professores e alunos neste momento de suspensão das atividades acadêmicas, em decorrência da pandemia do novo Coronavírus e com isso subsidiar o desenvolvimento de diretrizes para reorganização do planejamento acadêmico no retorno às atividades acadêmicas, pós-quarentena, ainda sem data definida. O formulário ainda procurava obter informações sobre a oferta de ensino em formato EaD e as condições dos docentes e discentes quanto ao acesso e participação em atividades de caráter remoto.

Esta ação da PROGRAD gerou expectativas para um possível retorno das atividades acadêmicas, sejam elas presenciais ou em caráter de ensino à distância, ainda mais tendo em vista a crescente pressão por parte do Governo Federal para que as Universidades Públicas desenvolvam atividades remotas em substituição às aulas presenciais.

Contudo, é de conhecimento de todos que a proposta de atividades remotas estabelecida pelo MEC e ratificada pelo Conselho Nacional de Educação, não implicou na estruturação de políticas públicas para suprir problemáticas educacionais e tecnológicas, desconsiderando a realidade daqueles estudantes que possuem fragilidade social e econômica, que fatalmente serão prejudicados por não terem posse de determinados equipamentos e serviços indispensáveis em um formato de ensino como o proposto. Lembrando que as Universidades Públicas ainda sofrem com condições de trabalho incompatíveis para a situação atual, uma vez que os cortes de orçamento são uma realidade, com destaque para a proibição de novas contratações de professores e funcionários, mesmo aqueles para vagas já existentes e já aprovadas em concurso.

O Curso de Teatro, atento às movimentações da Universidade durante este momento trouxe para discussão em reunião de colegiado, realizada por videoconferência, no dia primeiro de Junho deste ano, a pauta acerca da postura do mesmo no que diz respeito ao modelo de educação à distância que eventualmente seja adotado no contexto da pandemia, cuja deliberação foi de **MANIFESTAR-SE CONTRARIAMENTE AO MODELO DE ENSINO REMOTO**, tendo em vista que em reunião, identificou-se como necessidade básica para o desenvolvimento de atividades de ensino neste formato, a aquisição de equipamentos e capacitação profissional adequada aos docentes e ainda a disponibilidade de equipamentos e serviços para o desenvolvimento das atividades para os discentes de modo seguro, tendo em vista a necessidade de isolamento social.

Na mesma reunião, também deliberou-se pela elaboração do presente documento a ser direcionado à PROGRAD com o intuito de apresentar as especificidades do Curso de Teatro no tocante à relação com a metodologia específica do ensino da Linguagem Teatral, para que a proposta da Universidade, qualquer que seja, **CONSIDERE AS SINGULARIDADES DOS CURSOS**, visto que não há uniformidade alguma entre os mesmos, e que, nesse caso, observe as orientações repassadas pelo nosso colegiado para formatação dessas diretrizes, buscando a **QUALIDADE DO ENSINO** e a **DEMOCRATIZAÇÃO DOS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM** oferecidos pela universidade pública. É preciso, ainda, pensar nas especificidades dos cursos no que tange seu caráter entre Bacharelados e Licenciaturas e nas singularidades que cada Licenciatura possui.

Certas atividades e disciplinas demandam uma espacialidade específica que não podem ser reproduzidas no ambiente doméstico - haja vista nossa batalha pelo laboratório de teatro, a nossa sala preta, entre outras demandas por salas preparadas para atividades corporais, coletivas e criativas. Considere-se ainda que, com base no nosso Projeto Pedagógico de Curso – PPC, nossa matriz curricular comporta 46,6% de disciplinas com conteúdos práticos, sem levar em consideração as componentes de Estágio Supervisionado que quando acrescentadas a este cálculo, eleva o percentual para 57,7%.

Além das questões espaciais, dentre as especificidades do Curso de Teatro, podemos destacar:

- Aulas práticas com atividades essenciais para o ensino-aprendizagem em teatro que devem ser orientadas presencialmente pelo docente e que trabalham, de diversas formas, com contato físico direto e noções de coletividade presentes em disciplinas como: Improvisação Teatral; Espaço, Corpo e Movimento; Expressão Corporal; Interpretação I e II; Direção Teatral; Teatro de Rua e Performance; Danças Brasileiras; Prática de Montagem Teatral I e II.





- Aulas práticas que trabalham com exercícios específicos do aparelho vocal (pulmões, traquéia, laringe, lábios, dentes, língua e nariz, por exemplo) e noções de voz para o teatro em que se exercitam os vibradores e ressonadores vocais, além de atividades sonoras realizadas de forma grupal, presentes exclusivamente na disciplina de Voz e Dicção.
- Aulas práticas com atividades que exigem, em sua maioria, a manipulação de objetos e materiais diversos e a orientação presencial de um docente para o

auxílio nesses exercícios presentes em disciplinas como: Visualidades Cenográficas; Teatro de Formas Animadas; Técnicas Teatrais.



Importante ressaltar que a formação no Curso de Teatro está inteiramente ligada à noção de experiências teórico-práticas, uma vez que a aprendizagem está pautada não somente em – teoria – estudos, leituras, reflexões, dentre outros; mas também – prática – através de vivências físicas, sensoriais e energéticas do corpo, tanto individual, quanto coletivamente. É na experiência de compartilhar processos de aprendizagem e criação que o conhecimento em teatro se configura, através da **PRESENÇA** e da **COLETIVIDADE**.

Além disso, destacando a formação em licenciatura ofertada pelo Curso de Teatro desta instituição, ressalta-se que para pensar no ensino EaD e no próprio retorno presencial das aulas, faz-se necessário que a PROGRAD emita um parecer no que tange ao desenvolvimento da disciplina/atividade Estágio Supervisionado no período letivo 2020, construído em conjunto com a Rede Pública e Particular de Ensino uma vez que esta disciplina possui diálogo direto com as escolas públicas e privadas do Estado sendo estas inclusive parceiras do processo de aprendizagem e espaços de profissionalização discente.

No contexto da Acessibilidade é preciso pensar, ainda, quais os instrumentos, em caso de ensino EaD, serão utilizados/disponibilizados uma vez que vários alunos que possuem algum tipo de deficiência, além de possuírem dificuldade de acesso a internet, necessitam de adaptações específicas do material didático e que durante o ano letivo é realizado pelo NAI-UNIFAP. Este Núcleo estará criando metodologias específicas acessíveis de acesso ao conteúdo didático para alunos que possuem fobia, baixa visão ou necessitam de conteúdo ampliado ou materiais com o uso de legendas ou janela de libras? Haverá ainda suporte técnico do Departamento de Educação a Distância da UNIFAP à implantação do processo de EaD na IES bem como oferecimento de tutores que poderiam ser os próprios discentes mediante bolsa trabalho?

O que estamos, nós professores de teatro, a compartilhar com nossos discentes é um entendimento da arte teatral, para que os mesmos tenham condições de aplicá-los em sua futura profissão de artistas, pesquisadores e docentes, em quaisquer modalidades do ensino. Ora, A ARTE TEATRAL É ESSENCIALMENTE REALIZADA NO ENCONTRO ENTRE PESSOAS, na OCUPAÇÃO COLETIVA DE UM MESMO ESPAÇO E TEMPO, o que implica em nossas mais valiosas noções, como PRESENÇA e COLETIVIDADE. Encontro, tempo, espaço e presença são, assim, os conceitos que fundamentam nosso campo de conhecimento, sendo, portanto, um desafio sem precedentes imaginar uma formação em teatro sem considerar essas condições, visto que é na EXPERIÊNCIA de cada uma delas que o conhecimento em teatro se produz.

Já percebemos como docentes, artistas e pesquisadores da linguagem cênica, também entendida como as artes da presença, todo um esforço mundial de repensar o teatro nas condições que se apresentam, que exigem distanciamento, uso de máscaras e que tende à virtualidade. Um desafio colocado para todo o campo, em todas as seus desdobramentos, incluindo aí a formação em teatro. Estamos acompanhando discussões e nos preparando para novos hábitos e novas condições de trabalho, em conexão com artistas, pesquisadores e docentes de todo o Brasil, principalmente da região Norte, de modo a conseguir realizar as adaptações solicitadas pela pandemia. No entanto, esse processo é lento, é arriscado e deve ser realizado com cuidado e atenção às condições ainda mais específicas de nosso contexto amapaense, sobretudo, observando a realidade de nossa comunidade acadêmica, que inclui, como mencionado, questões incontornáveis de acesso direcionadas à discentes com deficiências variadas e em situações de vulnerabilidade social.

Com a apresentação dessas informações, esperamos contribuir junto à PROGRAD com a construção de um possível plano de retomada das atividades acadêmicas que seja gerado em compatibilidade com a DIVERSIDADE de nossa Universidade, respeitando os MODOS E OS PROCESSOS PEDAGÓGICOS ESPECÍFICOS de cada área de conhecimento, observando o DIREITO À ACESSIBILIDADE, além das VULNERABILIDADES SOCIAIS de nossos discentes. Nosso esforço é por contribuir com a IGUALDADE de condições de formação superior, com a QUALIDADE do nosso ensino, com a ACESSIBILIDADE do mesmo, impedindo a precarização, a exclusão e uma possível evasão em massa, aspecto esse que já assola a nossa universidade.

Certas e certos dessa possibilidade de diálogo com a Pró-Reitoria de Graduação, contamos com a observação dos aspectos mencionados por nosso Colegiado, na hipótese, cada vez mais presente, de um retorno às aulas, seja no modo presencial, seja no modo à distância, colocando-nos, desde já, à disposição para conversar sobre possibilidades de ensino durante a pandemia, de modo horizontal e democrático.

Macapá - AP, 12/06/2020

Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro

Universidade Federal do Amapá - UNIFAP